

## المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لدى طفل الروضة

انوار فاضل عبد الوهاب الشوك

د.امل داود سليم

كلية التربية للبنات – قسم رياض الأطفال

## الملخص

يكتسب هذا البحث أهميته من تناوله موضوع (المشكلات البيئية) لدى فئة عمرية مهمة، وهي فئة اطفال ما قبل دخول المدرسة ، وكذلك تتجلى أهمية البحث ، لأن (المشكلات البيئية) تشكل خطرا كبيرا على استمرار حياة البشر ولا سيما الاطفال ، لذا كانت البيئة بمشكلاتها ضمن برامج مرحلة رياض الاطفال تمثل محورا اساسا من محاور التعلم فيها، حيث راعت مرحلة رياض الاطفال تضمينها في برامجها من اجل مساعدة تنمية الوعي البيئي لدى الاطفال وتعودهم على الممارسات والسلوكيات السليمة منذ الصغر .

كما تناول البحث ايضا الكشف عن مهارات حل المشكلات الابداعية لدى اطفال الرياض ، وذلك لان العلاقة بين مهارات الابداع وحل المشكلة البيئية تبدأ دائما بالاحساس بالمشكلة وتوضح جذور الابداع في الوعي بان هناك قصور او غموضا ما بحاجة الى حلها ، وبذلك اصبح اسلوب حل المشكلة مطلبا اساسا للتعلم اذ يواجه الطفل في حياته اليومية كثيرا من المشكلات التي يتطلب حلها استعمال اساليب متعلمة لمواجهةها ومنها اسلوب الحل الابداعي للمشكلات من خلال ما تتضمنه من مهارات ابداعية ( الاصاله ، المرونة ، الطلاقة والحساسية للمشكلات ) .

وهذا ما دفع الباحثة للقيام بدراسة ميدانية ، تناولت (المشكلات البيئية) لدى اطفال الرياض، فهذه الشريحة من المجتمع من المؤكد بانها تشعر بمعاناة كبيرة ولكن بسبب صغر سنهم لا يستطيعون ايجاد اصواتهم الى الاخرين وذلك لان اغلب البالغين المحيطين بهم قد لا يلبون حاجاتهم وطلباتهم في مساعدتهم على التخلص منها ، لهذا ارتأت الباحثة في تلبية حاجات هؤلاء الاطفال من خلال بناء اختبار مستند على مهارات الحل الابداعي للمشكلات البيئية لدى هذه الفئة .ويهدف هذا البحث

. بناء اختبار المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لدى طفل الروضة .  
 . التعرف على مستوى المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لدى طفل الروضة .  
 من خلال التحقق من صحة الفرضيات الصفرية الآتية:-  
 -لا يوجد فرق دال احصائيا بين درجات على اختبار المهارات الابداعية ( طلاقة ، مرونة ، اصالة ، الحساسية للمشكلات ) . ( )

- لا توجد فروق دالة احصائيا بين درجات الاطفال على اختبار المهارات الابداعية ، ( الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، الحساسية للمشكلات ) ( يات ، الازدحام ، تلوث الهواء ) ( ) .  
 ويتحدد هذا البحث باطفال الرياض في المرحلة التمهيديّة من كلا الجنسين ( في محافظة بغداد ، في المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ والرصافة (الاولى والثانية والثالثة) ) ( - ) .

وفيما يتعلق بالاطار النظري فقد استعرضت الباحثة نظريات فسرت المشكلات البيئية وعلاقة الانسان مع البيئة وكذلك الحلول الابداعية في حلها، وقد تبنت الباحثة النظرية التكاملية لهذه النظريات، وذلك بسبب المبادئ والمسلمات الاساسية التي اعتمدها كل نظرية في تفسيرها للمشكلات البيئية والطرق المناسبة لحلها .  
 وقد استعملت الباحثة اختبار الحل الابداعي للمشكلات البيئية والذي تم بناءه من قبل الباحثة وكذلك بنت الباحثة اختبار الحل الابداعي للمشكلات البيئية والذي يكون من ( ٢٧ ) فقرة ، والذي شمل على اربع مهارات ابداعية وهي ( الاصاله ، المرونة ، الطلاقة ، الحساسية للمشكلات ) . وتم التحقق من الصدق الظاهري والصدق العملي لفقرات الاختبار ، وكذلك استخرج الثبات بطريقة اعادة الاختبار فبلغ ( ٠,٩٩٠ ) وبطريقة الفا كرونباخ فبلغ ( . ) .

وقد استعملت الوسائل الاحصائية الآتية :- (مربع كا' ، الاختبار التائي (T- test) لعينتين مستقلتين ، معامل ارتباط بيرسون، طريقة اعادة الاختبار ومعادلة الفا كرونباخ ، اختبار مان – وتني للعينات الصغيرة )، إذ خلّلت جميع البيانات بأعتماد الحقيبة الاحصائية على برنامج (spss) الى النتائج الآتية :-

- يوجد فرق دال احصائيا بين درجات الاطفال على اختبار المهارات الابداعية ( طلاقة ، مرونة ، اصالة ، تحسس ) ( )

- يوجد فرق دال احصائيا بين درجات الاطفال على اختبار المهارات الابداعية ( الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، الازدحام ، نفايات ، تلوث ) ( ) .

كما اظهر البحث عدد من الاستنتاجات وهي :-

- إن أفراد العينة لديها ضعف في المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية

- اتضح ان هناك ضعف في مستوى الحل المهارات الابداعية بالمشكلات البيئية ( لمشكلة الازدحام، النفايات، تلوث الهواء)  
وبعد حصول الباحثة على نتائج بحثها ، قدمت مجموعة من التوصيات والمقترحات والتي تعتقد بانها تفيد الباحثين الذين يرغبون باكمال ما توصلت اليه من نتائج .

## **Creative skills in solving environmental problems among kindergarten children**

**D.Amal Saleem**

**Anwar Fadel Abdul Wahab**

College of Education for Women – Kindergarten Dept.

### **Abstract**

Acquires this research importance of addressing the subject (environmental problems) with age group task, a category that children pre-school, and also reflected the importance of research, because the (environmental problems) constitute a major threat to the continuation of human life, particularly the children, so the environment is Bmchkladtha within kindergarten programs represent the basis of a hub of learning where the axis, where the kindergarten took into account included in the programs in order to help the development of environmental awareness among children and get them used to the sound practices and behaviors since childhood .

The research also detected problem-solving skills creative with kids Riyadh, and because the relationship between the skills of creativity and problem-solving environmental starts always a sense of the problem and clear the roots of creativity in the awareness that there is a deficiency or obscure what needs to be solved, and thus became the style of solving the problem demand basis for learning as the child is facing in their daily lives much of the problems that require the use of methods to solve educated to confront them and the style of the creative solution to problems through the Provisions of creative skills (originality, flexibility, fluency and sensitivity to the problems).

This prompted the researcher to do a field study, addressed the (environmental problems) on the children of Riyadh, this segment of society, certainly it feels too much suffering, but because of their young age, they can not deliver their voices to others, because most of the adults around them may not meet the needs and demands of helping get rid of them, this felt a researcher at the meet the needs of these children through the construction of a test based on the creative skills of the solution to environmental problems with this category .oahdf this search

1. Building skills test creative in solving environmental problems with kindergarten children .
2. Identify the level of creative skills in solving environmental problems with kindergarten children .

Through validation of hypotheses zero the following - :

- 1- There is no statistically significant difference between the scores on the test creative skills (fluency, flexibility, originality, sensitivity to problems) when the level of significance (0.05).
- 2- There are no statistically significant differences between the scores of children on a test of creative skills (fluency, flexibility, originality, sensitivity to problems), to solve the problem (of waste, congestion, air pollution), when the level of significance (0.05).

This research determined that of children Riyadh in the preliminary stage of both sexes (Male and female) in the province of Baghdad, in general directorates for breeding Baghdad Karkh and Rusafa (first, second and third) for the academic year (2013-2014).

With regard to the framework theory has reviewed the researcher's theories interpreted the environmental problems and the relationship of man with the environment as well as creative

solutions to solve them, has adopted a researcher theory complementary to these theories, because of the principles and the basic assumptions adopted by each theory in the interpretation of environmental problems and the appropriate ways to solve them .

The researcher used test creative solution to environmental problems, which was built by the researcher

As well as the girl researcher test creative solution to environmental problems, which are of (27) items, which included four creative skills, namely, (originality, flexibility, fluency, sensitivity to problems). Were verified honesty and truthfulness virtual world to test items, as well as the extracted stability test, reaching way back (0990) and in a manner Cronbach's alpha reached (0.991).

Has used statistical methods the following: - (square Ka 2, samples t-test (T- test) for two independent samples, Pearson correlation coefficient, the way re-test and the equation of Alpha Cronbach test, Mann - Whitney for small samples), as analyzed all the data the adoption of the bag statistical program (spss)

The researcher found the following results - :

no statistically significant difference between the scores of kids to test the creative skills (fluency, flexibility, originality, allergy problems) when the level of significance (0.05).

There is a statistically significant difference between the scores of children on a test of creative skills (fluency, flexibility, originality, fumbling problem), to solve the problem (congestion, waste, pollution), when the level of significance (0.05).

Research has also shown a number of conclusions, namely - :

1- The members of the sample has a weakness in creative skills in solving environmental problems

2- It turns out that there is a weakness in the level of skills of creative solution of environmental problems (to the problem of congestion, waste, air pollution)

After obtaining a researcher on the results of her research, presented a set of recommendations and proposals, stating that it believes that researchers who want to complete what its findings.

## الفصل الأول

### (التعريف بالبحث)

- 
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- 
- تحديد المصطلحات

## الفصل الاوول

### التعريف بالبحث

#### مشكلة البحث:- The Problem of the Research

إن إحدى المشكلات الأكثر انتشاراً في الوقت الحالي ، التي هدفت النظم التربوية ومنها مرحلة رياض الاطفال إلى توضيح مدى خطورة للمتعلمين ، هي المشاكل البيئية ، إذ تؤدي إلى إشراك المتعلمين طوعاً لا إكراهاً ، وبطريقة مسؤولة وفعالة في صياغة القرارات التي تحسن نوعية البيئة بجميع مكوناته عن طريق الافادة من مهاراتهم الإبداعية في كيفية حلها . ومن هذا المنظور تأتي ضرورة تنمية الإبداع في حل المشكلات البيئية عند المتعلم من خلال تربيته بيئياً داخل بيئته التعليمية ( : ) .

فالمشكلة البيئية يمكن عدها ظاهرة سلوكية مرضية تستلزم وعياً بالبيئة وتعديلاً للسلوك الانساني واتجاهاته نحو البيئة ، ويرى (ويلسون) (Wilson,1996م) ان التربية البيئية لا بد ان تبدأ خلال السنوات الاولى المبكرة من عمر الطفل، من خلال تنمية الاحساس باحترام البيئة والعناية بها، والافانه يصبح من الصعب تنمية تلك الاتجاهات لديه فيما بعد، وتؤكد دراسة (برنجل) (Pringle,2005) ان برنامج التربية البيئية يتيح للطفل فرصة الارتقاء بمستوى فهمه البيئي (الشاهي، ٢٠٠٨ : ١٠) . ولان البيئة في تدهور، بسبب عدم وجود وعي من قبل الناس ، والذي يرجع بالاصل الى اساس تربيتهم البيئية منذ الصغر ، لذا لا بد ان تكون مرحلة الطفولة هي البداية السليمة من اجل تحقيق هذا الوعي . الأمر الذي

يفرض ضرورة الاهتمام بغرس بذور القيم البيئية الصحيحة لدى الطفل منذ صغره ، فهي لا تقل أهمية عن المعارف التي يزود بها (David, 2009: 14).

كما ان الانظمة التربوية للدول العربية لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة بل أصبحت تعاني من مشاكل البيئة المختلفة داخل بناياتها التعليمية ، لهذا نجد سعت الى الاهتمام بهذه القضية وجعلها في المرتبة الاولى من قضايا المجتمع ( الجيلاني ، : ) .

ان الحل الابداعي للمشكلات يحتاج الى كثير من المهارات في اتخاذ القرارات منذ الطفولة المبكرة . وما دام الحل الابداعي لحل المشكلات البيئية ضعيف في هذه المرحلة حسب ما توصلت اليه الباحثة من نتائج الدراسة الاستطلاعية ملحق ( ١ ) ، التي قامت بها على عينة من معلمات رياض الاطفال بلغ عددهن ( ١٥٠ ) معلمة تم اختيارهن عشوائيا من بين ( ) روضة اختيرت ايضا عشوائيا من رياض اطفال مدينة بغداد حيث وقد تضمنت سؤالين هما:

- هل هناك مشكلات بيئية يعاني منها اطفال الروضة ؟

- هل يمتلك الاطفال حلا ابداعيا للمشكلات البيئية التي تواجههم؟

لذا فان الباحثة تسعى من خلال دراستها هذه الى تناول جزئية لم تدرس بطريقة كافية ، وهي التركيز على الإبداع في حل مشكلات البيئة داخل الصف لدى اطفال الروضة ، وهذا ما تحاول الدراسة الحالية التحقق منها .  
متعددة تتناسب عمر اطفال الرياض ، التي تعتمد على مهارات حل المشكلات . من خلال بناء اختبار يهدف الى حل مشكلات البيئة المختلفة داخل الصف .

ومن خلال ما تم عرضه يمكن تحديد مشكلة البحث بالسـد :-

- ماهو مستوى المهارات الابداعية في حل بعض المشكلات البيئية لدى طفل الروضة ؟

### اهمية البحث :- The Important of the Research

مما لا شك فيه ان الطفولة مرحلة اساس وهامة يمكن استثمارها في زيادة وعي وتوسيع مداركات الطفل نحو بيئته ، وتكوين اتجاهات ايجابية لديه ، كلما كانت بداية تعليم الطفل وتوعيته بأمر بيئية مبكرة كانت الفائدة اكبر والمردود اكثر .  
ويعد علماء النفس مرحلة الطفولة المبكرة افضل فترة للتعلم واكتساب الخبرات ، لان الادراك يبدأ في هذه المرحلة ويتطور بتطور حياة الطفل ، لذا كان على المحيطين بالطفل تدريبه على اكتساب المهارات المعرفية ، البيئية والحياتية بما يمكنه من الاعتماد على نفسه في المستقبل

(Wholley, & Blenkin, 1993:14-15).

ان بيئة الرياض لا بد ان تمثل أحد المكونات الأساس لمفهوم الإبداع والموهبة ومن الهام أن نميز بين بيئة غنية بالمثيرات ومنفتحة على الخبرات والتحديات الخارجية والمعاصرة، وبين بيئة فقيرة ومغلقة لا ترحب بالتجديد والتغير الذي قد يكون طوعيا او مفروضا من الخارج ( : ) .

ويرجع (عيسى . ١٩٧٩ ) العلاقة بين الإبداع وحل المشكلة البيئية الى عملية الإبداع التي تبدأ دائما بالاحساس بالمشكلة وتتضح جذور الإبداع في الوعي بان هناك قصورا او غموضا ما بحاجة الى حلها ( عيسى . ١٩٧٩ : ٢٣ ) . وبذلك اصبح اسلوب حل المشكلة مطلباً اساساً للتعلم ، اذ يواجه الطفل في حياته اليومية كثيراً من المشكلات التي يتطلب حلها استعمال اساليب متعلمة لمواجهةها) ( : - ) .

وتزداد أهمية أسلوب حل المشكلة من الناحية التربوية بوصفه أسلوب يتلامس مع طبيعة عملية التعليم التي تقتضي بأن يوجد عند المتعلم هدف يسعى الى تحقيقه (ابو رياش، وغسان، : - ) .

### اهداف البحث :- Aims of the Research

يهدف البحث الحالي :-

. بناء اختبار المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لدى طفل الروضة .

. التعرف على مستوى المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لدى طفل الروضة .

### حدود البحث :- Limits of the Research

ينحدد البحث الحالي بـ:

. حدود بشرية : عينة من اطفال الرياض ( مرحلة التمهيدي ) ( - ) سنوات ولكلا الجنسين ( ) .

. حدود زمانية : ( / ) .

. حدود مكانية : رياض الاطفال التابعة لمديريات التربية بجانب الكرخ والرصافة في مدينة بغداد .

### تحديد المصطلحات :- limitation of the Terms

- مهارات الابداع (Creativity skills) :-

- عرفها ( ) :-

انها مجموعة من المهارات العقلية مركبه وهادفه توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نتائج أصلية لم تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية والتعقيد ( : ) .

وتعرف الباحثة مهارات الابداع اجرائيا :- انها الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل على الاختبار المعد من قبل

وحددت الباحثة اربع انواع من مهارات الابداع في هذا البحث والتي يمكن تعريفها كالآتي :-

- (Fluency) :-

- عرفها (Torrance,1993):-

وتعني القدرة على توليد او إنتاج أكبر عدد ممكن من البدائل او الاستجابات او الافكار وذلك عند الاستجابة لمثير معين في مدة زمنية محددة وجهد أقل , وتتضمن عملية استدعاء وتذكر خبرات , تم تعلمها سابقا , وهي تمثل الجانب الكمي للإبداع (Torrance,1993: 44).

ثانيا - عرفها ( ) :-

ويقصد بها " القدرة على توليد عدد كبير من البدائل ، أو المترادفات ، أو الأفكار ، أو المشكلات ، أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين ، والسرعة والسهولة في توليدها ، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات ، أو خبرات ، أو مفاهيم سبق تعلمها " ( : ) .

وتعرف إجرائيا بدلالة الدرجة الكلية التي يحصل عليها طفل الروضة على اختبار المهارات الابداعية ( )

- (Flexibility) :-

- عرفها ( ) :-

" القدرة على تغيير الحالة الفعلية بتغيير الموقف" والمرونة عكس التصلب العقلي الذي يتجه الشخص بمقتضاه إلى تبني أنماط فكرية محددة يواجه بها المواقف المتنوعة" ( : ) .

وتعرف الباحثة مهارة المرونة نظريا :-

أكبر عدد ممكن من أنواع مختلفة من الحلول التي ترتبط بموقف معين من مواقف

المختلفة للمشكلات البيئية والذي يحدده الاختبار.

وتعرف إجرائيا بدلالة الدرجة الكلية التي يحصل عليها طفل الروضة على اختبار المهارات الابداعية ( المرونة)

- (Originality):-

- عرفها ( ) :-

وهي المقدرة على الإتيان بالأفكار الجديدة والنادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة. وهي إنتاج غير مألوف وبعيد المدى ( : ) .

وتعرف الباحثة مهارة الأصالة نظريا :-

هي قدرة الطفل المبدعة على إنتاج حلول نادرة أو قليلة التكرار بالنسبة لقرانه من الاطفال الذين ينتمون الى صفه ، وكلما قلت درجة شيوع الحل للمشكلات البيئية كلما زادت درجة أصالته.

وتعرف إجرائيا بدلالة الدرجة الكلية التي يحصل عليها طفل الروضة على اختبار المهارات الابداعية ( )

- الحساسية للمشكلات (Sensitivity to reunification):-

- عرفها ( ) :-

الوعي والإحساس بوجود مشكلة بحاجة إلى حل وطرح الأسئلة عن أسباب عدم حلها وإمكانية حلها والمساهمة بإعداد

حلها ( : ) .

وتعرف الباحثة مهارة الحساسية للمشكلات نظريا:-

قدرة الطفل المبدعة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الحلول المختلفة من خلال وضع فرضيات او حلول اولية للمشكلات البيئية , وتجربتها على وفق المعايير بنود الاختبار.

وتعرف إجرائيا بدلالة الدرجة الكلية التي يحصل عليها طفل الروضة على اختبار المهارات الابداعية ( الحساسية

(

خامسا- المشكلات البيئية (Environmental problems):-

- عرفها ( ) :-

المشكلة البيئية بحدوث اختلال في توازن النظام البيئي، ويحدث اختلال توازن النظام البيئي عندما يتم التأثير على أحد مكوناته أو أكثر، فتتأثر بقية المكونات وتتبدل العلاقات القائمة بينها وتصبح غير قادرة على الحفاظ على توازن السابق. ويمكن القول ايضا ان المشاكل البيئية مثل حرائق الغابات ، حرائق المراعي، اشتعال الغاز والنفط ، ضوضاء، اشعاعات ضارة ، زيادة كبيرة جدا في عدد سكان العالم ، عمران ، تصحر، استنزاف الاوزون، تلوث الهواء والماء والترربة، استنزاف الموارد الطبيعية ، نفايات كثيرة يضاف الى ذلك كثير من الملوثات كل ذلك دون الاخذ بالأعتبار للبيئة من حولنا ( : ) .

وقامت الباحثة بتحديد المشكلات البيئية في البحث الحالي ، وهي كالآتي :-

#### - النفايات (Waste):-

- عرفها ( طاهر والعصفور , ) :-  
تلك المواد المستعملة للحاجيات الشخصية والعامّة في المنازل والمدارس والاسواق والمطاعم ..... ( التي أصبحت غير صالحة للاستعمال مما أدى ذلك الى التخلص منها ( طاهر والعصفور, : ) .  
وتعرف الباحثة النفايات نظريا :-

انها تلك المخلفات التي يتركها اطفال الروضة داخل الصف مما تؤدي الى حدوث عواقب تعليمية واضرار صحية للاطفال انفسهم , وفي الاغلب يكون مصدر هذه النفايات من فضلات الاطعمة والاوراق وبعض القطع البلاستيكية التالفة

#### - (congestion classroom):-

- عرفه (Jokileto,2001):-

انتهاك حق الإقامة والدراسة للمتعلم ، ليس فقط للحاجات المادية والجسمية ( كالحماية من العوامل البيئية , الاكل , اللعب , النظافة , الجلوس , الاستماع وغيرها ) , بل انتهاك للحاجات الاساس غير المادية ( كالحماية والأمان والشعور بالانتماء الهادف واحترام الذات والحرية والتعلم والتنمية الكاملة لمواهب وقدرات الإنسان لتحقيق ذاته ) ، فالمكان التعليمي اكبر أثر في تلبية الحاجات النفسية والاجتماعية كالخصوصية والتواصل الاجتماعي والممارسات الدينية والرعاية الشخصية والترفيه والتسلية (Jokileto,2001:35).

وتعرف الباحثة الازدحام في الصف نظريا :- أحتواء الصف على مجموعة من الاثاث وعدد متفاقم من الاطفال مم يولد شعورا بضيق وعدم الراحة

#### - تلوث الهواء (Air Pollution):-

- تعريف ( السيد , ) :-

وجود اي مواد صلبة او سائلة او غازية بالهواء بكميات تؤدي الى اضرار فسيولوجية واقتصادية وحيوية بالإنسان والحيوان والنباتات والالات والمعدات ( السيد , : ) .

ثانياً - تعريف ( , ) :-

كل تغيير في خصائص ومواصفات الهواء الطبيعي يترتب عليه خطر على صحة الإنسان والبيئة , سواء كان هذا التلوث ناتجا عن عوامل طبيعية أو نشاط انساني ، بما في ذلك الضوضاء ( , : ) .  
وتعرف الباحثة تلوث الهواء نظريا:

نه وجود مواد غريبة في الهواء داخل الروضة مضرّة بصحة الطفل.

سابعاً- أطفال الرياض Kindergarten Child :-

تعريف وزارة التربية :-

هم اطفال مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية الذين يكملون الرابعة من عمرهم ولا يتجاوزون السادسة من العمر ، وهم ينقسمون الى مرحلتين هما : مرحلة الروضة ومرحلة التمهيدي ، وتهدف الروضة الى تمكين الاطفال من النمو السليم وتطور شخصياتهم في جوانبها الجسمية والعقلية بما فيها النواحي الوجدانية والخلقية على وفق حاجاتهم وخصائص مجتمعهم ، (وزارة التربية، : ) .

### الفصل الثاني

#### (الاطار النظري ودراسات السابقة)

- مفهوم المهارات الإبداعية :- *The concept of creative skills* :-

لا يوجد اتفاق من قبل المختصين في مجال علم النفس حول تعريف محدد للإبداع , ويرجع ذلك إلى اختلاف وجهات نظر المختصين حول طبيعة الإبداع وسماته , إذ ينظر للإبداع على أنه عملية عقلية تمر بعدد من المراحل , وينظر بعضهم للإبداع من خلال بعض السمات العقلية والانفعالية التي تميز المبتكرين عن غيرهم , بينما بعضاً منهم ينظر إلى الإبداع من خلال نتائج محددة وأصيلة تكون مقياس الإبداع للفرد ( , : ) .

( جيلفورد Guilford ) ( الإبداع بأنه : تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة هي تنوع الإجابات المنتجة التي تحدهما المعلومات لمعطاة ( Guilford,1959 :127) .

وعرفه (تورانس) ( Torrance ) في عام ( ١٩٦٧ ) " أنه "عملية ذهنية تتضمن الاحساس بالمشكلات والتغيرات في المعلومات المفقودة والقيام بالتخمينات او فرض الفروض واختبار هذه التخمينات والفروض وتعديلها وإعادة اختبارها حتى تصل النتائج الى الاخرين " ( Torrance ,1967: 90) .

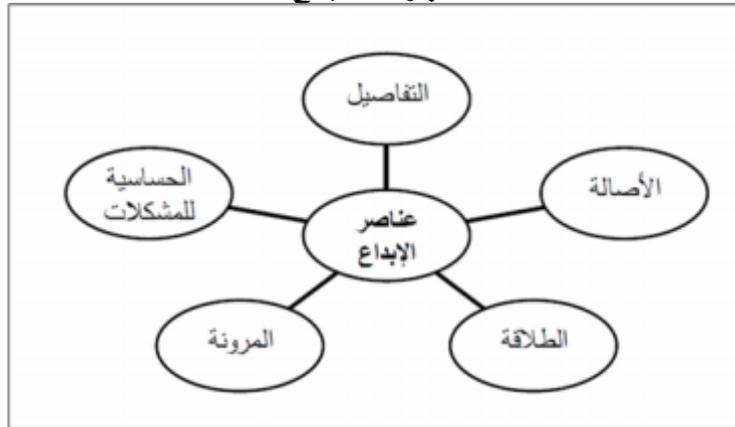
كما قام بتعريفه ( ) ، أنه " الأفكار الأصلية غير العادية ، المعرفي للفرد المفكر أو البيئة التي يعيش فيها ، ويتميز هذا النوع من التفكير بعدد كبير من الطلاقة والمرونة والأصالة ، والتي قدما تعريفا لكل منها وكالاتي :-

- تعني تعدد الأفكار الصحيحة التي يمكن أن يأتي بها الفرد.
- يقصد بها تنوع الأفكار المناسبة التي يأتي بها الفرد.
- يقصد بها الأفكار الجديدة التي يأتي بها الفرد إما بالنسبة لنفسه أو بالنسبة لزملائه ( ) .

وبعد التعرف على مفهوم الإبداع ، ستقدم الباحثة استعراضاً للمهارات الإبداعية ، من أجل الوصول إلى الطرق المناسبة لتنميتها ، فضلا عن عرض بعض الخصائص والسمات التفكيرية التي تتميز بها ، وايضا التطرق الى مراحلها وانواعها .

يتفق أغلب الباحثين والدارسين في مجال الإبداع على ان التفكير الإبداعي يشتمل ثلاث مهارات رئيسة هي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) ، وعند مراجعة الباحثة لأكثر اختبارات التفكير الإبداعي شيوعاً ، وهي اختبارات ( تورانس Torrance ، واختبارات جيلفورد Guilford ) تبين بانها قد اكدت على هذه المهارات الثلاث مع مكوناتها الفرعية . علماً بأن هناك بعض الدراسات قد اشارت الى وجود مهارات أخرى للإبداع ، مثل التفاصيل والحساسية للمشكلات ، ويوضح المخطط ( ١ ) مهارات التفكير الإبداعي ، لهذا ارتأت الباحثة الاعتماد على اربع مهارات في هذا البحث وهي ( الطلاقة ، والمرونة ، الأصالة ، الحساسية للمشكلات ) ويمكن توضيح مهارات الإبداع المستخدمة في البحث الحالي :-

#### المخطط ( ١ ) \*مهارات الإبداع



( : ، ) \*

مفهوم حل المشكلات البيئية (The concept of Solving environmenta Problem) :-

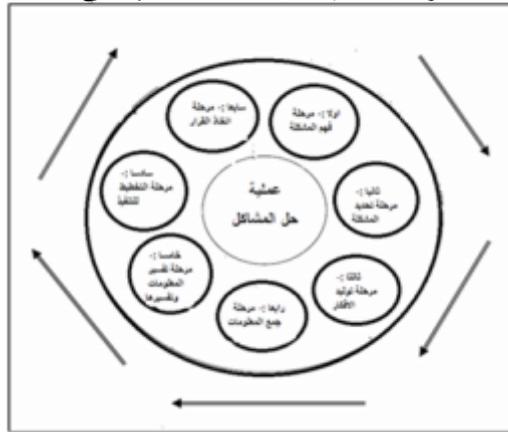
اليونانية ( Problem Solving ) اليونانية ، ( Problem ) هي من الكلمة اليونانية ( Problemat ) ( رمي الصعوبات في الطريق ) ، ( Solve ) هي من الاصل ( Solver ) (يسهل او يخفي) ، وهكذا فان اصل مصطلح ( ) هو تسهيل او اخفاء الصعوبات الملقاة في الطريق ( الغصين : ) .

أن العلاقة بين حل المشكلات والإبداع هي علاقة متكاملة فحل المشكلات يتضمن الإجابة عن تساؤل او مواجهة مشكلة او إشباع حاجة في موقف يتضمن تحدياً او عقبة او يقدم فرصة – ويعتمد البحث عن الإجابة على خبرتك او معلوماتك السابقة ، و ان التحديات التي تواجهها في الحياة اليومية غالباً ما تكون واضحة ومألوفة – وينسحب نفس الشيء على الفرص وأكد ( الحلو ، ٢٠٠١ ) إن أسلوب حل المشكلات الإبداعي يوافر الرغبة والتشوق للتعليم والمشاركة الفعالة من قبل المتعلم إذ يقوم المفهوم الحديث لحل المشكلات الإبداعية على الأسس الآتية :

- التعلم من خلال العمل ويكون أكثر استقراراً وثباتاً إذ يكون فعالاً ونشطاً من خلال ممارسته لكل مراحل حل المشكلة .
- إثارة الدافعية للتعلم والإقبال عليه بشوق ورغبة وذلك لأن المتعلم يشارك في حل مشكلاته باستخدام خبراته السابقة إذ يبدأ من التعلم المألوف إلى غير المألوف تدريجياً والمعلوم أنه كلما ازدادت الدافعية الداخلية للتعلم يزداد التعلم الجيد .
- الاستمتاع بالعمل على حل المشكلة التي صاغها المتعلمين بأنفسهم وشعروا بوجودها وبضرورة حلها لأنها تحدى مفهوماتهم ، ومعروف أن نوعية التعلم الجيد تزداد بزيادة استمتاع المتعلم بعملية التعلم .

- أسلوب حل المشكلات يعمل على إثارة الدافعية عند المتعلم فإذا واجه الطالب مشكلة كانت حافزاً له يدفعه إلى البحث والتجريب بدافع قوي .
- أسلوب حل المشكلات يعمل على تنمية المعلومات التكنولوجية والقدرات المهنية، فإذا تمكن المتعلم من استخدام أسلوب حل المشكلات في المدارس المهنية فإنه يمكن أن ينقل هذه الخبرة إلى مواقف جديدة خارج المدرسة .
- أسلوب حل المشكلات يدفع المتعلمين إلى بناء معرفتهم ذاتياً ولا ينتظرون تلقي المعرفة من أحد ويكون لهم دور إيجابي فعال في جميع مراحل أسلوب حل المشكلات .
- ٧- أسلوب حل المشكلات عندما يمارسه الطلاب يوفر إستراتيجية جديدة لتنمية مهارات العمل الجماعي ومهارات تطبيق النظريات والمفاهيم العلمية ويعطي الفرصة للإبداع والابتكار والمبادرة لاسيما عندما تكون المشكلات حقيقية وذات علاقة بحيادة الطالب والمجتمع .
- أسلوب حل المشكلات يغرس قيما واتجاها تتفق مع مواصفات مجتمع المستقبل المرغوب ( الحريري , ) خطوات حل المشكلات الإبداعي في مخطط متكون من مراحل سبع وكما هو موضح في ( ) .

### المخطط (٣) مراحل عملية حل المشكلات الإبداعي



لقد كان بداية الاهتمام بالمشكلات البيئية لأول مرة ، عندما اخذ العلماء في مجالي علم النفس والبيئة على عاتقهم الإهتمام بدراسة تأثير البيئة على سلوك الإنسان ، في إطار علم النفس التجريبي في المجتمعات الأمريكية والغربية منذ وقت مبكر ، ويرجع ذلك إلى الربع الأخير من القرن التاسع عشر. اذ ظهر ذلك من خلال نظرية (المجال) لكيرت ليفين في الأربعينيات من القرن العشرين (١٨٩٠ - ١٩٤٧) وعمله على الجماعات البشرية وحركاتها، واهتمت مدرسة (الجشطات) الألمانية في علم النفس بتأثير البيئة على السلوك ، ومن انصارها (كهلر) (العبوي ، : ) .

ويمكن تلخيص المشكلات التي حددتها الباحثة في بحثها ، :-

#### ١ - مشكلة البيئة بالنفايات :-

- ان النفايات لغة: - تعني جمع نفاية ويقصد بها البقايا ، يقال نفاية : أي ما نفيته منه لردائه أي بقيته ، أما مصطلحاً فقد وردت لدى المشرع الجزائري على أنها : " كل ما تخلفه عملية إنتاج أو تحويل أو استعمال وكل مادة أو منتج ، أو بصفة أعم كل شيء منقول يهمل أو تخلص منه صاحبه ، فالنفايات إذا على وفق هذا التعريف هي :-
- بواقي ومخلفات العمليات الإنتاجية أو التحويلية بمختلف أنواعها وأحجامها وتركيباتها، أي كل ما يتبقى من مستلزمات عملية الإنتاج أو التحويل كالمواد أو الأجزاء والقطع الزائدة عن الحاجة أو غير الصالحة للاستعمال بصورتها الحالية أو التي يبطل استعمالها لسبب ما، مهما كان شكلها صلبة، سائلة أو غازية.
  - مادة أو منتج غير تام أو معيب أو فقد ضرورته وأهمية استعماله لعدم صلاحيته أو لمواصفاته أو لتركيبته أو لتآكل أجزائه أو لتقادمه.
  - مختلف الفضلات الناتجة من الاستعمال أو الاستهلاك المباشر كالفضلات المنزلية وفضلات الطرق والمحلات والأسواق العمومية، فضلات الحيوانات والمزارع والأشجار، فضلات المسالخ والمستشفيات والمؤسسات الصحية .
  - كل المنقولات المهملة أو المتروكة للإهمال عمداً من قبل صاحبها ( : - ) .
  - بناء المدن الجديدة والتوسع العمراني والحضري ( الدغيري ، : ) .
- اما فيما يخص الآثار السلبية للنفايات فقد ذكر ( عيسى ، : ) بعض الآثار البيئية والاجتماعية والصحية التي تسببها مشكلة التلوث البيئي بالنفايات التي يمكن ايجازها بالنقاط الآتية :-
- تعفن المواد العضوية التي تحويها القمامة مما يؤدي الى انتشار الغازات السامة وتساعد الروائح الكريهة وانتشار

- ( كالجراثيم ) .
- تصاعد المياه الجوفية ( تحت الارض كالبابج ) والسطحية ( اي التي على سطح الارض كالبحار والانهار ) .
- تآثر الناحية الجمالية والسياحية للمدينة بسبب الاكوام المتراكمة من النفايات ، مما يسيء كذلك الى الحالة المعنوية والنفسية للسكان ، ويؤدي الى شعورهم بالضيق والانزعاج الدائم .
- تراجع الناس عن السكن في المناطق التي لا يعنى ولا يوجد فيها اهتمام في جمع ونقل النفايات وخاصة المنزلية منها ، ويؤدي ذلك الى انخفاض اسعار الاراضي والعقارات في تلك المناطق .
- اوضحت الدراسات المتعلقة بالانتاج ان الانسان الذي يعيش في بيئة نظيفة يزيد انتاجه عن مثيله الذي يعيش في بيئة غير نظيفة بنسبة ( ٣٠ - ٤٠ % ) و ان عدم استغلال المواد المكونة لهذه النفايات يتسبب باهدار كمية كبيرة من الطاقة التي يجب المحافظة عليها واستغلالها .
- تأثير النفايات الخطرة كنفائات المشافي مثلا على صحة وسلامة الانسان والنبات والحيوان وسلامة البيئة ( عيسى ، : - ) .

## ٢-الازدحام الصفی :-

لكل صف دراسي بيئة متميزة ، تحدد معالمها طبيعة العلاقات بين تلاميذ هذا الصف ، وطبيعة العلاقة بينهم وبين المعلم ، وطريقة تدريس المحتوى الدراسي ، فضلاً عن إدراكهم لبعض الحقائق التنظيمية للفصل ، وبيئة التعلم بالصف تختلف باختلاف المادة الدراسية . ولكل صف سمة مميزة أو مناخ يميزه عن غيره من الصفوف ، وتؤثر على فعالية التعلم داخله ، فهي بمثابة الشخصية للفرد ، ومن هنا كان لزاماً على كل معلم أن يحاول التعرف على الفروق الفردية بين طلابه فيما يتصل بمختلف خصائصهم النفسية والعقلية ، والمشكلات التي تواجههم في الصف والتمثلة بالمشكلات السلوكية غير المرغوبة وأيضاً مشكلة التضخم الطلابي في الصف وغيرها من المشكلات التي لا بد ان يأخذها كل معلم بعين الحسبان ، وقد يجد نفسه مضطراً أن يدرس هذه المشكلات بدقة أكثر وعندها يتوجب عليه أن يقسم الصف الواحد إلى مجموعات متجانسة يعلم كل مجموعة بطريقة تتناسب مع قدراتها مع مراعاة عدد التلاميذ في صفه ، والمعلم الذي يتجاهل هذه الحقيقة ويعد الصف وحدة متجانسة ، ويعمل على تدريس كل التلاميذ بتابعه طريقة واحدة فهو يتصرفه هذا يعمل خلافاً للحقائق التي أصبحت معروفة للجميع اليوم ( : ) .

## ٣- مشكلة تلوث الهواء (Air Pollution) :-

ويعد التلوث الطبيعي والصناعي للهواء خطر كبير يهدد الإنسان فإثناء استنشاقه له سوف يؤثر على جهازه التنفسي ويصيبه بالربو ، لذا فان وجود الهواء النقي ضروري للحياة والصحة لان الإنسان مثله مثل أي كائن حي يحتاج إلى جين الموجود في الهواء وإلا مات ، وحتى النباتات والزهور إذا منع منها الهواء ماتت كذلك ( عيسى ، : ) .

إذا فالهواء عنصر هاماً في استمرار الحياة والمحافظة عليها فقد يستطيع الإنسان الحياة بدون طعام لمدة أسابيع وبدون ماء لعدد من الأيام ولكنه لا يستطيع الحياة بدون هواء لبضع دقائق ومن المعلوم ان رنتي الإنسان الطبيعي في الظروف المناخية العادية تحتاج حوالي كيلو جرام من الهواء الجوي خلال ( : ) . ومن هنا يبرز دور معلمة الرياض في توعية الاطفال نحو السلوك البيئي السليم والتعامل الرشيد معها ، اكسابهم المفاهيم والاتجاهات الايجابية نحوها لحمايتها وتحسينها ، فضلاً عن المشاركة الجماعية التي لا يمكن الوصول اليها من خلال بعض الحقائق والمعارف البيئية المفككة ، بل من خلال ربط الخبرات التعليمية البيئية بعضها ببعض ، وتوظيفها بصورة مقصودة بحيث تترك أثراً بالغاً في النواحي الوجدانية والمعرفية لدى الاطفال ( الشقري ، ٢٠١٠ : ٣ ) . ان الدول في كافة أنحاء العالم أخذت على عاتقها الاهتمام بمرحلة الطفولة من خلال تعديل مناهجها الدراسية في مرحلة الرياض ، وذلك لأنها أيقنت بان هذه المرحلة هي من اهم مراحل التي يتوقف عليها بناء المستقبل المنشود التي تسعى اليه كل دولة ، لذلك سعت الى ضمان جودة التربية في مؤسسات رياض الأطفال ، عن طريق أغناء مناهجهم بمجموعة من الخبرات والمهارات التي تنمي المعرفة والتفكير لديهم ، كان إحدى العناصر المعرفية التي تضمنتها المناهج في مرحلة الرياض هي الاهتمام بتدريس المشكلات البيئية للأطفال حتى يكونون على وعي تام بالمشكلات التي تواجه مجتمعاتهم وحتى يستطيعون المشاركة في حلها من خلال استخدامهم لاساليب التفكير العلمي المختلفة ، لذلك سمي طفل الروضة "بالطفل الفعال" لأنه ينهمك بكل طاقاته في التفكير ، ويكتسب خبرات تشمل معارفه ومهاراته وعواطفه ، وذلك إذا تواجد في بيئة تربوية فعالة ونشطة وغنية بالمثيرات ( Lowenthal , 1996 : 138 ) .

لذلك تتطلب خصائص طفل الروضة لاسيما في حبه للحركة والاستكشاف الابداعي والتجريب ، وحاجاته النمائية جسدياً ومعرفياً وعاطفياً واجتماعياً ، الى وجوده في بيئة تسمح بحرية الحركة من جهة ، وتثيّر التفكير من جهة أخرى ، إلى جانب مساعدتها على زيادة التفاعل الوجداني والاجتماعي ، وذلك من خلال اتصافها بمواصفات بنائية ونمائية وجمالية ، معينة وتزويدها بتجهيزات ووسائل وأثاث يتناسب وتلك المتطلبات من جهة أخرى . وهذا يعني أنه لا بد من وجود تصور معماري لبناء الروضة يتمتع بمعايير تجود العمل التربوي ، ومزود بمواصفات خاصة من حيث التجهيزات والأثاث ، إذ تقدم هذه المواصفات خدمات أفضل للمستفيدين من جهة ، وترقى بالعملية التربوية من جهة أخرى ، وأنه بغياب تلك

المعايير أو المواصفات تبقى الروضة عبارة عن تجمع تقليدي يتكون من غرف متلاصقة ، تحتوي على أثاث يشبه المدارس الابتدائية التقليدية ، لا يساعد المعلمة على القيام بعملها من جهة، ولا يحقق الأهداف النمائية المرجوة في مرحلة رياض ( صاصيد ، : ) .

يمكن اعطاء تعريفا لمفهوم الحل الإبداعي للمشكلات البيئية :-

بانها طريقة تعليمية لدراسة وحل المشكلات البيئية مع التركيز على وعي المتعلم بالبيئة وتفهمها واحترامها والمحافظة عليها، ونمو مهاراته في حل المشكلات وكسب القيم والاتجاهات البيئية وتقوم هذه الطريقة أساساً على قيام المتعلم بنفسه وبتوجيه من المعلم في تخطيط وتنفيذ المهارات الآتية :-

- الشعور بالمشكلة البيئية وتحديدّها.
- جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالمشكلة البيئية وتحليلها.
- (يلة) الممكنة واختيار أنسبها.

- تنفيذ خطة العمل.
- تفسير النتائج والوصول إلى حل للمشكلة البيئية.
- تقويم تنفيذ خطة العمل ( ابراهيم ، : ) .

#### - نظريات البحث ( Theories study ) :-

وعلى وفق ذلك اعتمدت الباحثة نهجا تكامليا ترابيا بين النظريات اعتمدت في تفسير متغيري الدراسة.

- النظرية التحليل النفسي : يرى فرويد أن الابداع ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام حياته الأولى واكد اصحاب هذه النظرية بان اي خلل يحصل في علاقة الفرد مع بيئته يسبب اضطراب في توازن البيئة الطبيعية التي تؤثر سلبا على مستوى حياة الكائن الحي.

- النظرية السلوكية : حاولت النظرية السلوكية تفسير علاقة سلوك الفرد بالبيئة الطبيعية من خلال النظرية البيئية السلوكية التي اطلق عليها ب ( النظرية الحتمية البيئية ) .

- النظرية البنائية الاجتماعية : يؤكد زعيمها فيكوتسكي ان الابداع ينشأ من خلال التفاعل الاجتماعي , ويرى ايضا بان أن المعرفة تبنى بطريقة اجتماعية

- النظرية التعلم الاجتماعي وعلى راسهم العالم النفسي باندورا، ترى ان الابداع ينشأ عندما المثيرات الخارجية تؤثر في السلوك من خلال تدخل العمليات المعرفية

- النظرية المعرفية : يرى زعيمها (بياجيه) الذي يعد مؤسس النظرية المعرفية بان المعارف عبارة عن أبنية عقلية منظمة داخليا، تمثل قواعد للتعامل مع المعلومات والأحداث، ويتم عن طريقها تنظيم الأحداث بصورة إيجابية. والنمو المعرفي هو تغير هذه الأبنية بالاعتماد على الخبرة .

- نظرية تريز. برزت نتيجة لأفكار بياجيه هذه نظرية استندت الى طابعه الفكري المعرفي والتي سميت بنظرية تريز لحل المشكلات الابداع , وتنسب هذه النظرية الى العالم الروسي هنري التشرل ( H . Ahshuller ) .

ب :- مناقشة النظريات :-

من خلال ما تقدم من وجهات نظر و آراء بشأن الابداع وكيفية تنميته , وعلاقة الانسان بالبيئة الطبيعية ,

اختلاف هذه الوجهات والآراء حول هذه المفاهيم وتحديد مكوناتها .

فبالنسبة الى نظرية التحليل النفسي فيري (فرويد) بأن الابداع ينشأ عن صراع نفسي يبدأ عند الفرد منذ أيام حياته

لى ، وهو بمثابة الحيلة الدفاعية لمواجهة (الطاقات اللببيدية) التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها

وقد لاقت هذه التفسيرات التحليلية للإبتكار انتقادات شديدة بسبب نظرتها التشاؤمية لمفهوم الإبداع ولا سيما تفسير

(فرويد) الذي ربط بين هذا المفهوم والاضطرابات النفسية ، فهو يرى أن المبتكر إنسان تسيطر عليه الإحباطات النفسية ، ويعجز عن التعبير عن غرائزه الجنسية ولهذا يتجه للإبداع كبديل ينسأى خلاله لها .

اما وجهة نظر السلوكية فترى الى ان الإبداع تفكير تراطي ناتج عن العلاقة بين المثير والاستجابة وتحدد قيمة التفكير الإبداعي بمدى نوعية الرابطة بين المثير والاستجابة ويرى (ميدنيك) أنه كلما زادت المترابطات لدى الفرد

للعناصر الأساس فان إمكانية وصوله إلى حل إبداعي تكون أكبر . اما (سكنر) فيرى أن هناك تفاعل بين عاملي الوراثة والبيئة في الإبداع ، وبدعم من الوراثة والبيئة يقوم الطفل بتأدية أعمال متعددة في بيئته وإذا لاقت هذه الأعمال التعزيز المناسب فان ذلك يؤدي إلى ظهور الإبداع ، ويخلص (سكنر) إلى القول " أن الأفعال محكومة بنتائجها ، فإذا لاقت تعزيزاً

قد يحدث الإبداع ، وإذا واجهت العقاب ، أو لم يحصل لها تعزيز فان السلوك سينطفئ منذ ولادته .

كما حاولت النظرية السلوكية تفسير علاقة سلوك الفرد بالبيئة الطبيعية , من خلال النظرية البيئية السلوكية التي اطلق عليها ب ( النظرية الحتمية البيئية ) , ومن خواص هذه النظرية ، الإعتقاد بأن البيئة الفيزيكية تؤثر وتحد أو تشجع سلوك

الفرد ، ويختلف هذا التأثير من موقف لآخر، والإنسان أيضا يؤثر في البيئة في محاولة منه للتكيف معها، إذ ان العلاقة بين السلوك والبيئة متبادلة ومتفاعلة . ومن المفاهيم الرئيسة لهذه النظرية فكرة الإثارة أو الإستثارة ومعروف أن الإثارة تنجم

عن الضغط وتعرف الإثارة بأنها عبارة عن زيادة في نشاط الدماغ والاستجابات الذاتية، أو الآلية، مثل معدلات ضربات القلب أو معدلات التنفس، لأنها ترتبط مع بعض الأحداث التي لا تسبب الضغط، كذلك فإن الإثارة لا تحدث فقط نتيجة للمثيرات السيئة أو المزجة، ولكنها أيضاً تحدث نتيجة للمثيرات السارة أو السعيدة.

وتعد فكرة النظرية الحتمية هذه غير مقبولة على نطاق واسع بين العلماء من حيث تفسيرها للعلاقة بين السلوك الانساني والظروف البيئية بسبب زعمها بتأثير البيئة في السلوك وليس العكس، بمعنى إغفالها فكرة الأخذ والعطاء بين البيئة والسلوك أو فكرة التفاعل وتذهب الحتمية إلى القول بأن لكل معلول علة أو لكل سبب نتيجة أو لكل مثير استجابة بالضرورة. فالبيئة هي سبب السلوك مع إنكار حدوث التفاعل بين البيئة والسلوك. فالسلوك يصدر عما يوجد في البيئة من خواص، ولهذا تم رفض هذه النظرية.

ولقد اضاف علماء التربية المستندين على نظرية التعلم الاجتماعي وعلى راسهم هولمز (Holmes) ان ما يميز الفرد الاجتماعي هو امتلاكه للمسؤولية الاجتماعية نحو البيئة الطبيعية بسبب نمو القيم الخلقية لديه وطبقاً لذلك فان قيم الفرد تتكون نتيجة احتكاكه بمواقف خارجية متباينة تؤثر في سلوكه الاجتماعي إذ ينتهي به الأمر إلى تكوين اتجاهات، ومواقف إزاء القضايا الاجتماعية ومشاكلها المختلفة بطريقة ما، إذ تتأثر تلك الاتجاهات والمواقف، سلباً أو إيجاباً بالقيم الأخلاقية السائدة في المجتمع وتسير جنباً إلى جنب معها فهي اهتمام أو اختيار أو تفضيل، يشعر من خلاله الفرد أن له مبرراته الخلقية، أو العقلية أو الجمالية، بناء على المعايير الأخلاقية.

واشار اصحاب هذه النظرية الى مفهوم (الذكاء البيئي او الطبيعي) واكدوا بانّه يمكن الكشف عن مستوى الذكاء البيئي او الطبيعي لدى المتعلمين من خلال عدد من الخصائص والمؤشرات التي تشير الى مدى امتلاكهم لابداع. وترى الباحثة بانّه على الرغم من ما قدمته هذه النظرية من تفسيرات هامة حول الابداع، وعناصر الكشف عنه من خلال الذكاء البيئي او الطبيعي لدى الافراد، الا انها قد اعطت اهمية كبيرة للجانب الاجتماعي في تنمية الابداع، بينما حصلت الوظائف العقلية على الجزء القليل من هذه الاهمية.

اما النظرية المعرفية فيرى زعيمها (بياجيه) الذي يعد مؤسس النظرية المعرفية، ان المعارف عبارة عن أبنية عقلية منظمة داخلياً، تمثل قواعد للتعامل مع المعلومات والأحداث، ويتم عن طريقها تنظيم الأحداث بصورة إيجابية. والنمو المعرفي هو تغيير هذه الأبنية بالاعتماد على الخبرة، وترتكز فلسفة (بياجيه) على تأثير التركيب البيولوجي للإنسان على قدرته العقلية، وتأثير البيئة على تركيب الفرد. فالفرد يسعى إلى أن يستوعب البيئة التي يعيش فيها ويتكيف معها. فالذكاء شكل من أشكال التكيف المتقدم، يتطور بسرعة بواسطة عمليتي التمثيل والمواءمة، ولا يظهر الذكاء فجأة، فهو عملية توازن مستمرة، وجهد مستمر لإدخال الجديد في إطار البنيات العقلية الموجود سابقاً، وإيجاد بنيات جديدة أكثر تكاملاً. فعملية تكوين الذكاء مستمرة من حيث أن كل خبرة يمر بها الفرد تساهم في نمو ذكائه.

وقد تبنت الباحثة وجهة نظر تورانس في بحثها الحالي لاتباعها المنهج العلمي الأكثر ملائمة في تفسير العملية الإبداعية وقد اعطى شروطاً خاصة تميز فيها النتاجات المبدعة عن النتاجات غير المبدعة، وأكد على دور البيئة واثرائها بالخبرات والمعلومات وكل ما يحتاجه الطفل لتنمية الإبداع لديه، ومراعاة الفروق الفردية بين الأطفال والتعامل معهم بطريقة ديمقراطية تتيح لهم حرية التفكير الصحيح، والحر الغير مقيد، وتأكيده على الاهتمام بالإبداع بمرحلة مبكرة من حياة الفرد

ونتيجة للافكار التي توصل اليها (بياجيه) في تفسيره للتفكير الإبداعي وكيفية استخدام هذا النوع من التفكير في حل

، برزت نتيجة لافكاره هذه نظرية استندت الى طابعه الفكري المعرفي التي سميت بنظرية (تريز

)، وتنسب هذه النظرية الى العالم الروسي هنري التشر (H. Ahshuller)

ج :- دراسات سابقة :-

اولا - عرض دراسات سابقة :-

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة المناسبة لموضوع بحثها، قامت بتلخيصها على وفق متغيرات بحثها

:-

#### ١- الدراسات الخاصة بمتغير المهارات الإبداعية :-

١- الدراسات المحلية

اولا - دراسة (عبد الحميد ، ١٩٨٩) :-

بعنوان : المرونة كمتغير أساسي في تفكير الأطفال .

هدفت هذه الدراسة إلى اكتشاف أنماط التفاعلات المختلفة بين قدرات الإبداع المعروفة وبين نشاط الرسم لدى أطفال المرحلة العمرية بين (٣ - ١٢) سنة، واكتشاف القدرة الإبداعية الأكثر إسهاماً من غيرها في نشاط الرسم لدى أطفال هذه المرحلة، إذ استخدم الباحث عينة قدرها (١١٩١) طفلاً ينتمون للمرحلة العمرية ما بين (٣ - ١٢) سنة من روضات والمدارس في مدينة طنطا، وتم تحديد ستة عشر متغيراً إذ استخدم الباحث أسلوب تحليل التباين ذي التصنيف في ثلاثة اتجاهات لمقارنة تأثيرات وتفاعلات العمر والجنس والذكاء أو العمر والجنس على متغير الإبداع في مهارة الرسم، وتم استخدام معادلة مان وتني لمعرفة الفروق بين هذه المتغيرات) (عبد الحميد ، : - ) .



رابعاً- الشوارب وغيث , ٢٠٠٧ ) :-

عنوان الدراسة :- أثر برنامج أنشطة بيئية مقترح في تنمية مفاهيم أطفال الروضة وتفسيراتهم البيئية .  
اجريت هذه الدراسة في الاردن , وهدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج الانشطة البيئية في تنمية مفاهيم وتفسيرات أطفال الروضة البيئية , طبق البرنامج على عينة بلغت ( ٩٨ ) طفلاً وطفلة في مدينة عمان , موزعين على مجموعتين ( ٥٠ ) طفلاً في المجموعة التجريبية و ( ٤٨ ) طفلاً في المجموعة الضابطة. تم اختيارهم بشكل عشوائي من رياض الأطفال التابعين لمديرية التعليم الخاص . تضمنت الدراسة اداتين , هما :-

- مقياس السلوكيات البيئية للأطفال ويتكون من ( )

- برنامج التربية البيئية : تضمن مجالات ( الهواء، الماء، الغذاء، النباتات، الحيوانات، الأصوات ) عن طريق أنشطة

وأشارت النتائج بعد تطبيق الاداتين على العينة إلى وجود أثر للبرنامج لصالح المجموعة التجريبية ، في حين لم يظهر أثر للبرنامج على متغير الجنس ، والمرحلة ( روضة – تمهيدي ) على الاداتين ( الشوارب وغيث , ٢٠٠٧ : ١-

ج- الدراسات الاجنبية

اولاً - دراسة (bonnet & willams,1996):-

عنوان الدراسة :- التعرف على مستوى الوعي البيئي لدى التلاميذ في المدارس الابتدائية .  
اجريت الدراسة في بريطانيا , وهدفت الدراسة التعرف على مستوى الوعي البيئي لدى عينه من تلاميذ في الصف الخامس والسادس الابتدائي ببعض المدارس الابتدائية البريطانية ، تحديد اتجاهاتهم نحو قضايا البيئة ، شملت الدراسة عينة تألفت من ( ٣٠٠ ) تلميذ وتلميذة . وتم استعمال اسلوب المقابلة اداة للدراسة إذ تم قياس الوعي البيئي لدى العينة مرتين ولمدة (٥٠) دقيقة في كل مرة طلب منهم رسم الاماكن التي يحبون ان يعيشوا فيها وكتابه قوائم الاشياء التي تقلقهم في البيئة ، التي يرون بضرورة تغييرها وابداء ارائهم في بعض الصور والمناظر الماخوذة من البيئة التي يعيشون فيها . وقد اظهرت نتائج الدراسة وجود انخفاض في مستوى الوعي البيئي لدى العينة ، فضلاً عن المخاوف البيئية التي تم وجودها لديهم بسبب عدم معرفتهم بمفهوم الوعي البيئي

( bonnet&Williams,1998:56) .

ثانياً - دراسة ( nava-whithead,2002):-

عنوان الدراسة :- اختبار الجوانب التعليمية للتربية البيئية والقوة المحركة للمبادرات الابداعية في المدارس الابتدائية.  
اجريت الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية , وهدفت الدراسة الى اختبار الجوانب التعليمية للتربية البيئية والقوة المحركة للمبادرات الابداعية في المدارس الابتدائية من خلال اختبار الفرضية الآتية :- ان ميل الطلاب الى التعلم والنجاح الاكاديمي الذي يتم اثره من خلال تضافر عطفى ادراكي يمكن ان يتحسن عن طريق تطبيق اسلوب التربية البيئية .  
وتكونت عينة البحث من ( ) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الابتدائي في احد المدارس العامة ال  
الحكومية , واستخدم في هذه الدراسة مقياس الاتجاه المدرسي لقياس الميل نحو التعلم ، وقد تم تقسيم العينة الى مجموعتين تجريبية وضابطة , وتم تطبيق البرنامج لمدة ( ) ايام , وتمت مقارنة درجات المقياس قبل وبعد التجربة ,  
(nava-whithead,2002)

الفصل الثالث

(منهجية البحث واجراءاته)

تناول الفصل الثالث منهجية البحث المتبعة واجراءات بناء ادوات البحث واختبار المهارات الابداعية لحل المشكلات البيئية) وخطوات الصدق والثبات وتطبيق ادوات البحث على العينة التي تم اختيارها عشوائيا ونوع الوسائل الاحصائية المناسبة والمستخدمة في هذه الدراسة ، ويمكن عرض ما تم انتاجه في هذا الفصل

**مجتمع البحث Population of the Research :-**

يشمل مجتمع البحث ( ) روضة موزعة على مديريات التربية في مدينة بغداد وهي الرصافة (الاولى والثانية

( ) (الاولى والثانية وال ) وعليه يشتمل على ( )

**ادوات البحث**

تحقيقاً لهدف البحث قامت الباحثة ببناء ادوات البحث والتي تمثلت بعد تحديدها ، اختبار المهارات الابداعية لحل المشكلات البيئية. وفيما يلي عرضا خاصا لكل منها :-

، اتبعت الباحثة الخطوات الآتية :-

- تحديد المشكلات البيئية لدى طفل الروضة.

لغرض تحديد المشكلات البيئية لدى طفل الروضة قامت باحثة باعداد استبيان مغلق مفتوح لتحديد تلك المشكلات ملحق (٢) وزع على مجموعة من معلمات رياض الاطفال بلغ عددهن (٤٨) تم اختيارهن من ستة روضات بطريقة عشوائية , ( ) معلمات من كل روضة في مديريات تربية بغداد الثلاث , البيئية الاكثر وجودا داخل الصف وبعد هذا الاجراء توصلت الباحثة الى معرفة ست مشكلات بيئية لدى طفل الروضة. وللتعرف على أكثر المشكلات . وظهرت النتائج ان هناك ثلاث مشكلات حصلت على اعلى نسبة فيما بينهم وهي ( ) ( . ) ، ثم النفايات وتلوث الهواء.

بناء اختبار المهارات الابداعية لاطفال الروضة :-

قامت الباحثة لأعداد اختبار المهارات الابداعية لحل للمشكلات البيئية لدى الاطفال وفيما يلي خطوات بناء الاختبار :-

#### ١- اعداد فقرات الاختبار :-

اعتمدت الباحثة عند صياغة الفقرات الاطار العام للاختبار تورانس للتفكير الابداعي ( Torrance Test Creative Thinking ) (Thinking) ، والذي يرمز له باختبار (TTCT) ، ووجدت الباحثة ضرورة تقديم موجز عن الاختبار وكالاتي :-

يتألف اختبار تورانس من ثلاثة صور اختبارية وهي :-

- الصورة اللفظية.

ثانيا- الصورة الشكلية.

- الصورة السمعية .

تتكون الصورة اللفظية من ستة اسئلة ، ويطلب من المفحوص ان يقوم بتخمين الاجابة الممكنة للاسباب المحتملة لذلك ، اما الصورة الشكلية فتتكون من ثلاث اسئلة ، إذ يطلب من المفحوص ان يكمل صورة ما ، او تكوين

موضوعات جديدة باستخدامه للخطوط . بينما تتكون الصورة السمعية من اختبارين يطبقان باستخدام شريط مسجل يعطي كلاً من التعليمات والأسئلة وتستخدم في الاختبار الأول ( الأصوات والصور ) كل من الأصوات المألوفة وغير المألوفة كمنبهات . أما الاختبار الثاني ( كلمة ومعنى ) فتستخدم كلمات معينة يدل صوتها على معناها (Wuskyla,1994:8-9 & Cramond) (ايهم ، : ) .

ويتوافر في اختبار تورانس ثلاثة شروط هامة لابد ان تتوافر في كل اختبار في قياس التفكير الابداعي وهي :-

• ان لا تكون فقرات الاختبار مترابطة مع مقاييس التفكير المتقارب ، التي هي حجر الاساس في بطاريات القدرات التقليدية .

• ان تظهر ارتباطات مقبولة .

• ان يكون لها نوع من الترابطات المقبولة في دنيا المشكلات الواقعية (ثورنايك وهيجن ، : ) .

اعتمدت الباحثة في قياس الحل الابداعي للمشكلات البيئية على الصورتين ( اللفظية والشكلية )

تورانس الذي اعده السيد ( خيرالله ، ) على البيئة المصرية ، وكان من اسباب اختيار الباحثة لهذا الاختبار هو :-

• يعتمد في قياسه على التفكير التباعدي الذي هو اساس الابداع .

• اغلب الدراسات المحلية والعربية والاجنبية في مجال الابداع التي اطلعت عليها الباحثة اعتمدت مقياس تورانس في صياغة فقراته بشكل كامل .

• يتميز المقياس بالصدق والثبات .

• يعد واحدا من أشهر الاختبارات العقلية التي وضعت لقياس التفكير الإبداعي ( : )

• يمكن استعمال صور الاختبار سوية (اللفظية والشكلية والسمعية) ويمكن الجمع بين اثنين او الأفراد بأحدى صورته ( : ) . (ايهم ، : ) .

وعليه قامت الباحثة باتباع الخطوات الآتية للاعداد فقرات اختبار المهارات الابداعية لطفل الروضة :

• تحديد المشكلات البيئية الثلاثة ( الازدحام الصفي ، النفايات ، تلوث الهواء) كما هو موضح تحديد المهارات الابداعية ( الطلاقة ، المرونة ، الاصالة ، الحساسية للمشكلات) وذلك من خلال الاطلاع على الدراسات الادبيات

( فقرات لكل مشكلة من المشكلات السابقة الذكر موزعة على صورتين الاختبار اللفظي والشكلية

(سته) فقرات للصورة اللفظية للاختبار والتي اشتملت على:-

• توجيه الاسئلة :- يطلب من الطفل توليد اكبر عدد ممكن من الاسئلة حول مثير على شكل صورة وذلك لتحديد الموقف الذي تعبر عنه الصورة.

• تخمين الاسباب :- وفيه يطلب من المفحوص كتابة كل الاسباب او المقدمات التي تفسر الموقف أو الحادث الذي تعكسه الصورة (ايهم ، : ) . على نحو معين، يتكون من السؤال الاتي :- ماذا يحدث لو ؟ .

• تحسين الانتاج :- ويطلب من الطفل أن يقترح عدة طرق لتصبح بعض الأشياء المألوفة لديه على نحو افضل مما هي عليه سابقا ( : ) .

- الاستعمالات البديلة :- ويطلب من الطفل فيها اعطاء اكبر عدد ممكن من الاستخدامات التي يراها غير عادية لشيء ما إذ يصبح هذا الشيء اكثر فائدة واهمية .
  - افترض ان :- يعرض على الطفل في هذا الاختبار صورة تمثل موقفاً افتراضياً تخيلياً ، ويطلب منه كتابة كل ما يتوقعه و مترتبات على افتراض ان الموقف الذي تعرضه الصورة ممكن ان ينتجا بنتائجه ( ايهم , : ) .
  - اما فقرات الصورة الشكلية للاختبار فقد اشتملت على ( ) صور فرعية وهي كالآتي :-
  - بناء الصورة :- ويتضمن هذا الاختبار اشكالا منحنية مختلفة الالوان ويطلب من الطفل التفكير في صورة أو أي شيء يمكن رسمه إذ يكون هذا الشكل المظلل جزءاً منه.
  - تكملة الصورة :- يتضمن هذا الاختبار ثمانية أشكال ناقصة ، ويطلب من الطفل إكمال هذه الأشكال عن طريق رسم أشياء أو صورة مثيرة لم يسبقها إليه احد وجعل هذه الرسوم تحكي قصة شيقة بقدر المستطاع فضلاً عن أفكار جديدة ، وأخيراً يقوم الطفل باختيار عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات ، وكتابته في المكان المخصص لذلك.
  - الدائرة :- يتضمن هذا الاختبار من تسعة دوائر ، ويطلب فيها من الطفل وضع افكاره على شكل صور واشكال داخل
- ليه بلغ عدد الفقرات الكلي ( )

#### ب- العينة الاستطلاعية :-

بلغ عدد أفراد العينة الاستطلاعية ( ) ، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من وضوح الفقرات بالنسبة للطفل وانها تحقق الغاية المرجوة وكذلك التأكد من صلاحية المستلزمات ( الوسائل اللازمة لتطبيق الاختبار) وانها تناسب مرحلة الرياض . وكذلك لحساب الوقت الذي يستغرقه الطفل في اجابته على الفقرات الاختبار وقد تبين عن طريق هذا التطبيق ان معدل الوقت المستغرق هو ( ٢٧ ) دقيقة حيث تراوح بين ( ٢٥ ) دقيقة كاقبل تقدير و ( ٣٠ ) كأعلى تقدير علما ان الوقت مختلفا على

#### ج- الصدق الظاهري للاختبار:-

وهو تقدير عدد من الخبراء والمختصين في مجال المدى تمثيل فقرات الأداة للصفة المراد قياسها ( عودة الخليلي ، ١٩٩٨ : ٢٧٠ ) ، حيث أشار (أيبيل) في أن أفضل وسيلة للتحقق ظاهرياً من صدق الأداة في قياس ما وضعت من اجل قياسه وهو عرضها على مجموعة من الخبراء لتقدير مدى ملاءمتها وتمثيلها أو قياسها للظاهرة المراد قياسها (Eble,1972:556).

و لغرض التعرف على مدى صلاحية فقرات الاختبار ، عرضت الباحثة الاختبار بصورته الأولية (ملحق/٦) على مجموعة من المختصين والخبراء في مجال علم النفس والتربية ورياض الأطفال ( ملحق / ٣ ) وقد بينت الباحثة للحكام هدف الدراسة وقدمت التعريفات النظرية التي اعتمدت في قياس الحل الابداعي للمشكلات البيئية ، وطلبت منهم ابداء ملحوظاتهم فيما يتعلق ب :

- مدى صلاحية الفقرات لقياس الابداع لدى الاطفال .
- تعديل أو حذف أو إضافة أية فقرة يرونها مناسبة
- صلاحية البدائل الموضوعية للفقرات.

وبعد عرض الفقرات على الخبراء تم استخراج الصدق الظاهري للفقرات باستخدام معادلة مربع كا . وقد اظهرت النتائج موافقة الخبراء على جميع الفقرات ، وبذلك تم الإبقاء على فقرات الاختبار البالغة ( ٢٧ ) ، كانت جميعها دالة عند ( ، ) ، ودرجة حرية ( ) ، والقيمة الجدولية ( ، ) ،

#### د- تحليل الفقرات الاختبار لاستخراج قوتها التمييزية:-

إن الهدف من هذا الإجراء هو الإبقاء على الفقرات المميزة ومعرفة هل أن الفقرة تمتلك قوة تمييزية أم لا ( ، Ebel 197: 392 ) ويقصد بالقوة التمييزية للفقرات مدى قدرتها على التمييز بين الأفراد المميزين بالصفة التي يقيسها هذا المقياس وبين الأفراد الضعاف في تلك الصفة (Gronland , 1981: 253) ويعد كل من أسلوب المجموعتين المتطرفتين وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية إجرائين مناسبين في عملية تحليل الفقرات ، ولقد قامت بهما الباحثة معاً بوصفهما يؤكدان باتهما اتساق التحليل . وقد بلغت عينة تحليل الفقرات ( ١١٤ ) طفل وطفلة ، أختيرت بطريقة قصدية من الروضات الاربعة التي اجري عليها القياس ، ويؤكد ننلي (Nunnally) أن نسبة عدد أفراد العينة إلى عدد الفقرات لا بد أن لا يقل عن نسبة ( ٥ : ١ ) لعلاقة ذلك بتقليل فرص الصدفة في عملية التحليل

(Nunnally , 1978: 262).

ولحساب القوة التمييزية لفقرات اختبار الحل الابداعي تطلب اجراء الخطوات الآتية :-

- تطبيق المقياس على العينة القصدية المكونة من ( ) طفل وطفلة التابعين للروضات الاربع ( ،
- ، الربيع ، ( )

ول على الدرجات الكلية لأفراد عينة التحليل الاحصائي رتبنا الدرجات ترتيباً تنازلياً من اعلى درجة إلى



**ثانياً :- علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال في الاختبار :-**

تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجة الفقرة ودرجة المجال الذي ينتمي اليه , وقد تبين من هذا الاجراء ان جميع كونها اكبر من القيمة الجدولية ( ) , ودرجة حرية ( ) . ( )

**جدول (٣)****علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي اليه**

اسم المجال	رقم السؤال	رقم الفقرة	معامل ارتباط الفقرة	اسم المجال	رقم السؤال	رقم الفقرة	معامل ارتباط الفقرة
مشكلة الازدحام الصفي	س١	ف١	٠.٩٤١	(النتظافة)	س٦	ف١٥	٠.٩٢٧
	س٢	ف٢	٠.٩٧٣		س٧	ف١٦	٠.٦٢٤
	س٣	ف٣	٠.٨٩٣		س٨	ف١٧	٠.٨٧٥
	س٤	ف٤	٠.٩٨٢		س٩	ف١٨	٠.٩٥٢
	س٥	ف٥	٠.٩٥٤		س١	ف١٩	٠.٧٨٢
مشكلة النفايات	س٦	ف٦	٠.٩٨٤	مشكلة تلوث	س٢	ف٢٠	٠.٨٦٠
	س٧	ف٧	٠.٩٨٢		س٣	ف٢١	٠.٨٤٨
	س٨	ف٨	٠.٩٧٢		س٤	ف٢٢	٠.٩٤٧
	س٩	ف٩	٠.٩٥٢		س٥	ف٢٣	٠.٩٣١
	س١٠	ف١٠	٠.٩٣٧		س٦	ف٢٤	٠.٩١٦
مشكلة الهواء	س١١	ف١١	٠.٩١١	مشكلة الهواء	س٧	ف٢٥	٠.٩٦٠
	س١٢	ف١٢	٠.٩٧٢		س٨	ف٢٦	٠.٩٣١
	س١٣	ف١٣	٠.٩٧٤		س٩	ف٢٧	٠.٩٣٠
	س١٤	ف١٤	٠.٩٤٤				

**ثالثاً :- علاقة المجال بالدرجة الكلية للاختبار :-**

ومن اجل التعرف على علاقة درجة كل مجال من مجالات الاختبار بالدرجة الكلية للاختبار تم استخراج مصفوفة الارتباطات الداخلية للاختبار ، اذ تبين أن جميع الارتباطات سواء كان ارتباط المجالات (الثلاث) بعضها ببعض بالدرجة الكلية للاختبار ، او ارتباط انواعها ( الاختبار اللفظي ، الاختبار الشكلي ) مع بعضها مع الدرجة الكلية للاختبار دالة ( ) ، وهذا يشير إلى تحقق صدق البناء فيها والجدولين ( / / ) يوضحان ذلك .

**جدول (١/٤)****مصفوفة الارتباطات الداخلية لاختبار المهارات الابداعية لحل للمشكلات البيئية حسب مجالاته الثلاثة**

مجال اختبار الحل الابداعي للمشكلات البيئية	الاختبار ككل	مشكلة الازدحام الصفي	مشكلة النفايات	مشكلة تلوث الهواء
الاختبار ككل	١	٠.٩٨٠	٠.٩٨٨	٠.٩٨٠
مشكلة الازدحام الصفي	٠.٩٨٠	١	٠.٩٤٢	٠.٩٢٤
مشكلة النفايات	٠.٩٨٨	٠.٩٤٢	١	٠.٩٨٦
مشكلة تلوث الهواء	٠.٩٨٠	٠.٩٢٤	٠.٩٨٦	١

**جدول (٤/ب)****مصفوفة الارتباطات الداخلية لاختبار المهارات الابداعية لحل للمشكلات البيئية حسب نوعيه**

انواع اختبار الحل الابداعي للمشكلات البيئية	الاختبار ككل	الصورة اللفظية للاختبار	الصورة الشكلية للاختبار
الاختبار ككل	١	٠.٩٩٩	٠.٩٩٧
الصورة اللفظية للاختبار	٠.٩٩٩	١	٠.٩٩٣
الصورة الشكلية للاختبار	٠.٩٩٧	٠.٩٩٣	١

**رابعاً :- استخراج معامل الصدق لمهارات الاختبار الأربعة بالدرجة الكلية للاختبار (صدق التكوين الفرضي) :-**  
قامت الباحثة باستخراج معاملات الارتباط بين أبعاد (المهارات) الاختبار الأربعة الداخلية ؛ لإيجاد صدق هذا التنوع الفرضي فكانت النتائج كما هو موضح في جدول ( ٥ ) :-

## جدول ( ٥ )

\*الارتباطات بين ابعاد الداخلية لاختبار مهارات الابداعية لحل المشكلات البيئية

الدرجة الكلية	الحساسية للمشكلات	الطلاقة	المرونة	الاصالة	البعد
٠.٩٩٦	٠.٩٨٣	٠.٩٨٩	٠.٩٨٩	١	الاصالة
٠.٩٩٥	٠.٩٧٧	٠.٩٩٠	١	٠.٩٨٩	المرونة
٠.٩٩٧	٠.٩٨٨	١	٠.٩٩٠	٠.٩٨٩	الطلاقة
٠.٩٩٢	١	٠.٩٨٨	٠.٩٧٧	٠.٩٨٣	الحساسية للمشكلات
١	٠.٩٩٢	٠.٩٩٧	٠.٩٩٥	٠.٩٩٦	الدرجة الكلية

## و- ثبات الاختبار :-

الثبات يعني الإتساق في نتائج الإختبار ، ويعد الثبات من شروط المقياس الجيد. فنحن نحسب معامل الثبات بحساب معامل الارتباط بين درجات المقياس نفسه، او بين درجات المقياس وصورة اخرى مكافئة (ابو علام، ١٩٨٩ : ١٥٣). والثبات هو دقة القياس أو لنحظ وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه ، فيما يزودنا من المعلومات عن سلوك الفرد ، والهدف من حساب الثبات هو تحديد أخطاء القياس وإيجاد طرق تقلل من هذه الأخطاء ، وبذلك يعد الثبات من الخصائص السيكومترية الهامة للمقاييس النفسية ، فهو يعطي الإتساق في فقرات المقياس في قياس ما وضعت لقياسه بصورة منتظمة (الساعدي : ) .

## - طريقة إعادة الاختبار :-

إن معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة يسمى معامل الاستقرار ، يكون فيها إعادة تطبيق المقياس على عينة الثبات نفسها بعد مرور مدة زمنية (البياتي : ) . تباط بين درجات التطبيق الأول والثاني .  
ومن اجل استخراج ثبات الاختبار بهذه الطريقة طبقت الباحثة الاختبار مرة ثانية على عينة الثبات البالغ عددها (٥٠) طفل وطفلة ، بعد مرور مدة (٢٠) يوماً مثلما أشار آدمز (Adems) الى أن المدة الملائمة لتطبيق الاختبارين تكون بين (٢-٣) أسابيع (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ١٠٣) . وعولمت درجات التطبيقين (بمعامل ارتباط بيرسون) لإيجاد الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني ، ف سجل معامل الثبات ( . ) .  
ثانياً - طريقة ألفا كرونباخ :-

وتستخدم هذه الطريقة في إيجاد معامل الثبات للاختبارات ذات الفقرات الموضوعية وغير الموضوعية. وتعد من أكثر الطرق شيوعاً ، إذ تمتاز بتنسيقها وإمكانية الوثوق بنتائجها ، وتعتمد هذه الطريقة على حساب الارتباط بين درجات جميع فقرات المقياس وتعد كل فقرة عبارة عن مقياس بذاته ويؤثر معامل الثبات في اتساق أداء الأفراد أي التجانس بين فقرات المقياس ، وتعطي هذه الطريقة الحد الأعلى الذي يمكن أن يصل إليه معامل الثبات ( : ) .  
وبهدف التعرف أعلى درجة في الثبات يمكن أن يصل إليه المقياس تم حساب الثبات بهذه الطريقة على عينة البحث ( . ) ، وبعد تصحيح الاختبار بهذه الطريقة بلغ الثبات ( . ) .

:-

$$- ( \quad , \quad ) = ( \quad , \quad )$$

$$- ( \quad , \quad ) = ( \quad , \quad )$$

$$- ( \quad , \quad ) = ( \text{تلوث الهواء} , \quad )$$

## ز- ثبات التصحيح :-

قامت الباحثة باستخراج ثبات التصحيح بأسلوب ( الثبات عبر الزمن ) أي الثبات بين الباحثة ونفسها ، ويتم فيه إعادة تصحيح الاختبار حسب مهاراته الأربعة بعد مدة (٢٠) يوم من التصحيح الأول واستخدم معامل ارتباط بيرسون بين التصحيحين على عينة بلغت ( ٥٠ ) طفل وطفلة ، فبلغ معامل ثبات التصحيح (٠.٩٢١) للاصالة ، (٠.٩٧٢) للمرونة ، ( . ) ، ( . ) الحساسية للمشكلات .

## - حساب بدائل والدرجة الكلية للاختبار :-

قامت الباحثة باستخراج الدرجة الكلية للاختبار الكلي للاختبارات الرئيسية وذلك على اساس ان عدد فقرات الاختبار الكلي بلغت ( ٢٧ ) سوألا او فقرة ، وعدد البدائل على كل مهارة هي سداسية ( ٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) ، لكن تحدد درجة اجابة الطفل بدرجتين وهما ( ٠ ، ١ ) لكل استجابته اذا كانت استجابة الطفل فكرة واحدة ياخذ واحد واذا كانت استجابته

فكرتين يحصل على درجتين وهكذا الى خمس درجات يحصل عليها الطفل بما يتعلق بالمهارات ( الطلاقة، للمرونة، الحساسية للمشكلات) وعكس ذلك يكون للاصالة وعلية فان كل مهارة تاخذ (٥) درجات كحد اعلى و(صفر) كحد ادنى وبما ان لكل فقره اربع مهارات فتبلغ الدرجة الكلية لكل فقرة (٢٠) وتصبح :- اقل درجة (صفر) واعلى درجة (١٨٠) لمشكلة الازدحام الصفي ومثلها للمشكلتين الأخريتين , على هذا الاساس سوف تبلغ اعلى درجة يمكن ان يحصل عليها

ك- المؤشرات الاحصائية للاختبار:-

قامت الباحثة باستخراج مقاييس النزعة المركزية لاختبار الحل الابداعي لدى اطفال الروضة , والجدول ( ) يوضح ذلك.

## جدول (٦)

## المؤشرات الاحصائية لاختبار الحل الابداعي لدى اطفال الرياض

الدرجة	البيانات	ت
١١٤	حجم العينة	-١
٠	عدد البيانات المفقودة	-٢
١٧٧,٥٣٥١	المتوسط الحسابي	-٣
٣,٨٧٣٧٩	خطا المعياري في حساب الوسيط	-٤
١٧١,٠٠٠٠	الوسيط	-٥
١٢٩,٠٠٠	المتوال	-٦
٤١,٣٦٠٧٤	الانحراف المعياري	-٧
١٧١٠,٧١١	التباين	-٨
٠,٦٩٦	معامل الالتواء	-٩
٠,٢٢٦	الخطا المعياري في حساب معامل الالتواء	-١٠
-٠,١٤٤	معامل التفرطح	-١١
٠,٤٤٩	الخطا المعياري في معامل التفرطح	-١٢
١٥٠,٠٠٠	المدى	-١٣
١٢٧,٠٠٠	اصغر قيمة	-١٤
٢٧٧,٠٠٠	اكبر قيمة	-١٥
٢٠٢٣٩,٠٠٠	مجموع القيم	-١٦
١٤١,٥٠٠٠	المتين ٢٥	-١٧
١٧١,٠٠٠٠	المتين ٥٠	-١٨
٢٠١,٠٠٠٠	المتين ٧٥	-١٩

### الفصل الرابع ( عرض النتائج ومناقشتها )

توصلت الباحثة الى النتائج في ضوء اهداف البحث باستعمال الوسائل الاحصائية المعتمدة ومن ثم مناقشتها وتفسيرها على وفق الاطار النظري والدراسات السابقة التي ذكرت في الفصل الثاني من البحث ، وهي:-

#### عرض النتائج :-

#### الهدف الاول:-

#### - بناء اختبار المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية لاطفال الروضة .

حيث تم تحقيقه من خلال فقرات الاختبار المتكون من ( ) , وقد اعتمدت الباحثة في بنائه على النظرية ( ) , كما هو سابقا موضح في الاجراءات المتبعة في الفصل الثالث.

#### - نتائج الفرضية الصفرية الاولى :-

لا يوجد فرق دال احصائيا بين درجات الاطفال على اختبار المهارات الابداعية ( طلاقة، مرونة، اصالة، تحسس مشكلات) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

بعد ان تم تطبيق اختبار مهارات الحل الابداعي لحل المشكلات اتضح ان العينة تعاني من ضعف في مستوى مهارات الحل الابداعي لحل المشكلات . ونجد هذه النتيجة مطابقة لما توصلت اليه دراسة ( الشاهي ، ٢٠٠٩ ) ، ( Nava-Whithead,2002) .

ويمكن تفسير هذه النتيجة حسب ما اشارت اليه النظرية السلوكية ، بان الابداع يشتمل على تكوين روابط بين المثيرات والاستجابات ، ولكن ما يميز هذه الروابط هو انها تتم بطريقة غير مالوفة ( جديدة ) فالمثيرات ترتبط باستجابات لا تتعلق بها الى حد كبير ، فالربط بين جوانب البيئة يتعلق اكثر بالجوانب التي لا ترتبط بالخبرة ، اي ان مهارات الابداع يكون ناتج عن مجموعة من الارتباطات بين مثيرات واستجابات جديدة.

لهذا تعتقد الباحثة بان سبب معانات افراد العينة من خفض معدلاتهم على اختبار المهارات الابداعية لحل المشكلات ، عائد الى عدم وجود ارتباط بين هذه المثيرات ( البيئة ) واستجاباتهم الجديدة لها .

مناقشة نتيجة الفرضية الصفرية:-

لا يوجد فرق دال احصائيا بين درجات الاطفال العينه على اختبار المهارات الابداعية ، ( الطلاقة، المرونه ،  
بعد ان قامت الباحثة بتطبيق الاختبار عينة بحثها ( المهارات الابداعية )، وبعد تحليل البيانات وجدت الباحثة ان

هناك

. هذا وقد رات الباحثة بان هذه النتيجة كانت مشابهة لنتائج اغلب الدراسات السابقة في الفصل الثاني ومنها : دراسة  
( راجح ، ١٩٩٩ ) ( Nava-Whithead,2002) ودراسة ( الفرجي ، ٢٠٠١ ) ، ( laing,2004) , دراسة ( المشرفي  
وعبد الحميد ، ) حيث اكدت هذه الدراسات  
ويمكن تفسير هذه النتيجة وفقا للنظرية المعرفية والتي تؤكد أن المهارات الابداعية تحدد ما إذا كان الفرد الذي يملك  
هذه المهارات سينتج بالفعل إنتاجا ابداعيا أم لا لأن ذلك يتوقف على ، متغيراته المزاجية والدافعية . ويشير (سسيبو)  
سرعة الإداء ، والأداء الابداعي تكون دالة لبعض متغيرات الشخصية لاسيما ( /الانطواء ،العصائية /  
) ، وذلك عند ضبط متغير الذكاء ، بل إنه يمكن التنبؤ بالشخصية المبتكرة من خلال بعض متغيرات الشخصية .  
لذلك ترى الباحثة بان انتاجات ابداعية ضعيفة لحل المشكلات البيئية من خلال تصنيف حل المشكلات الابداعي.

- الاستنتاجات :-

- إن أفراد العينة لديها ضعف في المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية .
- إن أفراد العينة لديها ضعف في المهارات الابداعية في حل المشكلات البيئية مشكلات الازدحام والنفايات وتلوث الهواء .

- التوصيات :-

- في ضوء النتائج التي توصل إليها الدراسة الحالي توصي الباحثة بما الآتي:-
- ضرورة اهتمام وزارة التربية بتنمية حل المشكلات البيئية لاطفال الروضة ، وذلك عن طريق الاهتمام باعا،  
بمناهج رياض الاطفال ،
- ضرورة تشجيع اطفال الروضة على إبداء آرائهم والتعبير عن رغبتهم بحرية تشجيعهم على الانخراط في أنشطة  
جماعية مما يجعلهم أكثر استعداد للمشاركة في الممارسات الجماعية لحل المشكلات البيئية في مجالهم البيئي ( البيت ،  
) .
- لى تخصيص معلمة متخصصة في مجال البيئية ، كي تعمل على اكساب المعلمات واطفال الرياض المفاهيم  
البيئية.

خامسا :-المقترحات :-

- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية وربطها مع احدى طرق التفكير ( التفكير السابر ، التفكير المنطقي ، التفكير الناقد  
) ، التفكير التأملي).
- دراسة مفهوم حل البيئي وعلاقتها ببعض المتغيرات مثل (نوع البيئة ، نوع ثقافة الاسرة ،  
، مستوى تحصيل الوالدين).
- اجراء دراسة في استخدام برنامج مستند على المهارات الابداعية لتورانس في حل مشكلات بيئية اخرى مثل (  
العناية بالذات ، العناية بالاسنان ، العناية بالجسم ، تلوث الماء).

المصادراولاً: المصادر العربية:-

- ابو رياش ، حسين ، وغان قطيط ( ) : حل المشكلات ، دار الباروي العلمية ، ( ) ، مج ( ) ، المدينة  
، المملكة العربية السعودية .
- ، خالد محمود ( ) : التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدى تلاميذ  
الصفين الخامس والسادس الابتدائيين ، رسالة مقدمة لقسم علم النفس بكلية التربية بالجامعة الإسلامية كمتطلب تكميلي  
لنيل درجة الماجستير في علم النفس .
- ال عامر ، حنان بنت سالم بن عبدالله ( ٢٠٠٨ ) : فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى نظرية تريز (TRIZ) في تنمية حل  
المشكلات الرياضية ابداعيا وبعض مهارات التفكير الإبداعي ومهارات التواصل الرياضي لمتفوقات الصف الثالث  
المتوسط ، اطروحة دكتوراه في مناهج وطرق تدريس الرياضيات ، كلية التربية للبنات ، جدة ، المملكة العربية  
السعودية.

- ( ) : تصميم البحث التربوي ، الجامعة الاسلامية ،
- باية ، بوز غاية ( ) : تلوث البيئة والتنمية بمدينة بكرة ، رسالة ماجستير في علم الاجتماع التحضري ، كلية  
العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية ، قسم علم الاجتماع والديمغرافيا ،
- باهمام ، أحمد سالم ، ( ) : المعلم ودوره في تنمية التفكير الإبداعي ، دار الصمعي، الرياض، السعودية.

- ، والدبيب ، ( ) : بحوث في تدريس العلوم ، مكتبة النهضة ،
- برعي ، مرفت حسن ( ٢٠٠٦ ) : برنامج مقترح لتنمية الوعي البيئي لدى الأطفال بتوظيف بعض الأنشطة الفنية والموسيقية ، مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة ، ص ( ٥٧٠ - ٦١٢ ) ، جامعة ( ) ، ابريل ،
- ، زياد ( ) : الجمود الذهني وعلاقته بالقدرة على حل المشكلات والتحصيل الدراسي والجنس لدى طلبة المرحلتين الأساسية والثانوية ، فلسطين ،
- [http://www.gou.edu/arabic/researchProgram/researchersPages/ziadBarakat/r14\\_drZiadBarakat.pdf](http://www.gou.edu/arabic/researchProgram/researchersPages/ziadBarakat/r14_drZiadBarakat.pdf)
- ، زياد ( ) : موقع جلوس الطالب في غرفة الصف واثره في اتجاهاته وتحصيله الدراسي ، فلسطين ،
- [http://www.gou.edu/arabic/researchProgram/researchersPages/ziadBarakat/r25\\_drZiadBarakat.pdf](http://www.gou.edu/arabic/researchProgram/researchersPages/ziadBarakat/r25_drZiadBarakat.pdf)
- برهوم ، ( ) : المشكلات البيئية المتضمنة في محتوى كتاب الجغرافيا للصف الثامن الأساسي تساب الطلبة لها، رسالة ماجستير في المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية
- بهادر ، سعدية محمد علي ( ) : برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق ، دار الصدر لخدمات القاهرة ،
- رياض ( ) : البيئة والمجتمع /دراسة في علم اجتماع البيئة ، ( ) ، جامعة الاسكندرية .
- ( ) : تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات
- ( ) : تعليم التفكير : مفاهيم وتطبيقات ، ار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،
- الجعافرة ، سهير فلاح حسن ، ( ) : درجة استخدام المرشد التربوي لتقنيات المقابلة الإرشادية وعلاقتها بالنوع الاجتماعي للمرشد وخبرته وتخصص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة مؤتة ، الأردن .
- ريمة سالم ( ) : فاعلية طريقة المناقشة في اكساب مفاهيم بيئية لاطفال الرياض ما بين عمر ( - ) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الاردنية ،
- الحريري ، محمد سرور ( ) : إدارة الأزمات الاقتصادية وطرق حل المشكلات الادارية ، بعة الاولى ، (الجمهورية اليمنية، مدينة صنعاء) .
- الحزيمي ، ياسر ( ) : برنامج تدريبي لتنمية التفكير الابداعي ، نظرية تريز ، مصدر انترنت ، <http://ru.scribd.com/doc/137966672> - الابداعية
- حسين، طه عبد العظيم ( ) : الإرشاد النفسي، النظرية – لتطبيق – التكنولوجيا والتوزيع، عمان، الأردن.
- حسين ، اكرام فهمي ( ) : أثر التقدم العلمي على الإنسان والبيئة في العصر الحديث . مجلة كلية الآداب بجامعة ( ) ، ( ) .
- حطبية ، ناهد ( ) : ألية برنامج تربوي لتثقيف أطفال الروضة في بعض الممارسات الحياتية وتنمية اتجاهاتهم نحوها ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس بالقاهرة ( - ) . ( ) .
- الحلو ، محمد وفائي علاوي سعيد ( ) : " " قداد للطباعة ، غزة
- الحملة العالمية للتعلم ( ) : ردم الفجوة في نقص المعلمين المؤهلين ، اليونسكو : باريس.
- الحمداني ، حسين علي ( ) : تسرب التلاميذ الأسباب والحلول ، مصدر انترنت . <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=157082>
- سمر غني ( ) : أثر برنامج الأنشطة اللغوية في الذاكرة والإبداع اللغوي لدى أطفال الرياض اطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن الهيثم، جامعة بغداد
- نهى مصطفى يوسف ( ) : أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الابتكاري لدى اطفال السنة الثانية في ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الاردنية ،
- الحيزان ، عبد الاله بن ابراهيم ( ) : لمحات عامة في التفكير الابداعي ، الطبعة الاولى ، مكتبة الملك فهد الوطنية ،
- راجح ، هدى ( ) : للألعاب التعليمية وأثره على تنمية الإبداع عند طفل الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الإسكندرية ، دمنهور .
- الزيات ، فتحي مصطفى ( ) : الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات ، دار الوفاء ، المنصورة ،
- زيتون ، عايش ( ) : تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان .

- زيتون، حسن حسين ( ) : إستراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، القاهرة :
- زيتون، عايش ( ) : أساليب تدريس العلوم
- سالم ، ( ) : الوعي بمشكلة التسمم التكنولوجي لدى أولياء أمور أطفال الرياض ومعلماتهم ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للبنات ،
- السرور ، نادية هائل ، ( ) : فاعلية برنامج الماستر شكر لتعليم التفكير في تنمية المهارات الإبداعية لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية ، مجلة مركز البحوث التربوية جامعة قطر العدد
- السرور، ناديا هائل ( ) : ( )
- ر، نادية هائل، ( ) : ( )
- السيد، فؤاد البهي، ( ) : علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، الهيئة الحصرية للتأليف والنشر، القاهرة.
- الشاهي ، لطيفة عبد الشكور عبد الله تجار ( ٢٠٠٩ ) : فاعلية برنامج مقترح في التربية البيئية في ضوء نظرية تريز في تنمية التفكير الإبداعي لطفل ما قبل المدرسة في رياض الاطفال بمحافظة جدة ، اطروحة دكتوراه في المناهج وطرق التدريس / اجتماعيات ، كلية التربية ، المملكة العربية السعودية .
- الشوارب ، اسيل اكرم ، و غيث ، ايمان محمد ( ) : أثر برنامج أنشطة بيئية مقترح في تنمية مفاهيم اطفال الروضة وتفسيراتهم البيئية ، بحث مقدم الى كلية الاداب والعلوم ،
- صاصيلا ، رانية ( ) : تصور مقترح لضمان جودة البيئة التربوية في رياض الأطفال في الجمهورية العربية السورية ، ( - ) .
- مصطلحات التخطيط في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، المعهد العربي للتخطيط، الكويت، ط
- الطيطي، محمد حمد ( ) : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،
- ( ) : مفهوم التنمية ،
- عبد الحميد ، شاكر وخليفة ، عبد اللطيف ( ) : "العلاقة بين حب الاستطلاع والإبداع في المرحلة الابتدائية دراسة مقارنة بين الجنسين" ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، القاهرة .
- عبد المقصود، زين الدين ( ) : البيئة والإنسان: دراسة في مشكلات الإنسان مع بيئته ، الطبعة الأولى، دار البحوث العلمية ، الكويت.
- بيان ( ٢٠٠٥ ) : فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير الإبداعي لدى المرشدين النفسيين في مدارس وكالة الغوث الدولية ، قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في علم النفس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية -
- ( ) : تجهيز المعلومات وعلاقتها بالقدرة على حل المشكلات لدى طلبة المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية بغزة .
- ( ) : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ،
- عودة ، احمد سليمان ( ) : القياس النفسي والتقييم في العمليات التدريسية
- عودة، احمد سليمان ( ) : القياس والتقييم في العملية التدريسية
- ( ) : التلوث وحماية البيئة ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- عيسى ، هناء عبد العزيز ( ) : فاعلية برنامج مقترح في تدريب الطلاب معلمي العلوم بالتعليم الأساسي على استراتيجيات تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية - جامعة الإسكندرية .
- عيسى ، عبير ( ) : النفائيات الصلبة . كيف نتعامل معها ونفيد منها ؟ ، دار النشر الكويتية ، ( - ) .
- العيسوي ، ( ) : سيكولوجية التلوث ، موسوعة كتب علم النفس الحديث ، دار الراتب الجامعية ، ( ) ، ( ) ، جامعة منتوري قسنطينة.
- العيوي ، عبد الرهم محمد ( ) : إسهامات علم النفس البيئي في حل مشاكل البيئة والنهوض به ، مجلة المنهل ( ) ، ( ) .
- الغامدي ، فريد بن علي ( ) : مدى ممارسة معلم التربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية لمهارات تنمية التفكير م القرى للعلوم التربوية والنفسية ، ص ( ٣٠٩ - ٣٨٨ ) . المجلد الأول - العدد
- يناير -
- ( ) : التفكير عند الاطفال ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ،
- الغصين ، ( ) : "النمو النفسي و الاجتماعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا بغزة وعلاقته بقدرتهم على حل المشكلات الاجتماعية" ، رسالة لماجستير في علم النفس / الصحة النفسية ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ،
- ، ايهم ( ) : اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي ،

[www.kau.edu.sa/GetFile.aspx?id...fn=jjj.pdf](http://www.kau.edu.sa/GetFile.aspx?id...fn=jjj.pdf)

- ( ) : القياس النفسي ، دار الفكر العربي، القاهرة ، العدد ( ) ، ( - ) .
- باهر اسماعيل ( ) : العلاقة التبادلية بين السلوك الإنساني والبيئة المادية في الفراغات العمرانية ، ماجستير في الهندسة المعمارية ، جامعة عين شمس .
- محسن محمد امين ( ) : التربية والوعي البيئي واثر الضريبة في الحد من التلوث البيئي ، في العلوم البيئية في إدارة البيئة/ كلية الادارة والاقتصاد الاكاديمية العربية في ا
- المشرفي، انشراح ابراهيم وعبد الحميد، دينا شفيق ( ) : برنامج أنشطة مكتفية لتنمية بعض القدرات الابداعية في رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ام القرى ، كلية التربية ، القاهرة .
- ابراهيم عصمت ( ) : ربية البيئية في الوطن العربي ، القاهرة .
- المعايطة ، خليل عبد الرحمن ، البواليز ، ( ) : الموهبة والتفوق ،
- المعمري، احمد علي حسين ( ) : التفكير الابداعي عند طلبة المرحلة الثانوية في اليمن وعلاقته بالعمر والجنس والتخصص الدراسي والمستوى العلمي للوالدين، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد -
- خليل ميخائيل ( ) : القدرات العقلية ( ) ، دار الفكر الجامعي ، الإسكندرية .
- المعيوف ، ( ) : دريس وفق نظرية فيجوتسكي في اكتساب طلبة المرحلة المتوسطة ، القادسية ، ( ) ، ( ) ، جامعة القادسية .
- ( ) : مسرح الطفل والتربية البيئية ، مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية ، بكلية التربية النوعية ، ( - ) .
- محمود عبد الحليم ( ) : علم النفس التربوي للمعلمين ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية .
- Brooks/Cole: Thomson Learning Academic Resource Center. strategies for helpers.
- Cramond, Bonnie & Wuskyla, Kari, (1994): Are expressions of creative culturally dependent? An exploratory comparison of two countries , Gifted and Talented international journal, V.9, No.1 .
- David, Lucy. (2009) : Neighboring states see economic values in early childhood education , Public policy forum. Available at: <http://www.eric.ed.gov/> Access: 10/2/2009.
- Duffy, B.,(1998): “Supporting Creativity and Imagination in the Early Years” , Biddles Ltd., Britain .
- Ebel, Kobert, L. (1972) : Essentials of Educational Measurement, Englewood Cliffs. N.J. Prentice-Hall.
- Ebel. R.L.(1972): Essential Of Educational Measurement Prentichall, New Jersey.
- Jokilehto, Jukka,( 2004 ) : A History of Architectural Conservation, Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford (2004); first published, Butterworth-Heinemann, Oxford.
- Krulik,S. & Rudnick,J.(1992) : Problem Solving : A handbook for teacher .Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Nancy G. & Laura E. ( 1981 ) : Effects of School Environments on the Development of Young Children’s Creativity, Child Development , Vol. 52, No. 4 (Dec., 1981), pp. 1153-1162
- Nava – Whitehead, Susan M. (2002): The effect of the Nature’s Classroom environmental education program on middle school student performance. [Online] Available: <http://wwwlib.umi.com/dissertations/fullcit/3066227>
- Norris, S., Phillips, L. (1985): Explanations of reading comprehension: Schema theory and critical thinking theory.
- Nunally, I.C. (1978): Psychometric theory, 2nd, ed New York
- Wicker , A.W ( 1997 ) : “An introduction to ecological psychology”-Belmont ,CA: Wads Worth Inc- .
- Wilson, R ( 1994 ) : environmental Educate at the early child hood level, north American Association for environmental educed.