

## فن الترميق في تصميم و تنفيذ فساتين السهرة و ملحقاتها

استاذ مساعد بشرى فاضل صالح\*

### المقدمة وأهمية البحث :-

الازياء الراقية في الزمن التي دخلت فيه الالة ظلت محتفظه بالعمل اليدوي و المرآة العربيه تغطي قيمه للعمل الفني، واجتماع الاناقه والبساطه في فستان العروس مسأله فيها من الذوق و الفن و اختيار مثير يعكس شخصية العروس و نمطها.(١٠،ص١)

واختيار فستان السهره و خصوصاً (فستان الزفاف)من بين الاشياء التي تحلم بها النساء في اطار البحث عن خروج يوم الزفاف بشكل متكامل ، و لضمان الحصول على تصميم فريد، ومقاسات مناسبة، تفضل العديد من العرائس اعداد فساتين خاصه بتصميمات تختارها بنفسها ، وهناك مراحل عديدة لاعداد ثوب الزفاف ، و فستان العرس لا يكتمل ما لم تداعيه تطريزات و تخريجات و بعض الخرز ، اشكالا والواناً واناقه تلبس العروس من قمة الرأس الى اخصص القدمين في يومها المشهور .(١٠،ص١٠)

ويتضح لنا مما تقدم اهمية تحديد الشكل الخارجي للتصميم ، حيث ان اسس تصميم الازياء لم تتغير بتغير الزمن ولكن (المودات) هي تتغير كل سنه بل وفي كل فصل من فصول السنه ، ولقد اصيحت (الموده)تتكرر وتعيد نفسها على مر الايام ، فالابتكارات في خطوط التصميم تروح وتجيء مع (الموده) وعلى مر السنين اصيحت خطوط التصميمات الى ثلاث انواع ، لذا اعتمدت هذه الدراسه على خطوط التصميم البسيطه (٥- ص١٣) وقصاصات الأقمشه هي احدى الاشياء التي يمكن ان تضيف الجمال و الحيويه عندما يحسن اختار الونها بطريقه منسجمة و تعمل منها حاجات مفيده للمنزل بعد ربطها بطريقه سحريه بعيده جداً عن الحال الذي كانت عليه كقصاصات اقمشه.

فقصاصات الاقمشه المتوافره في المنزل تكون غير مفيده و مربكه اثناء الخزن عندما تكون في حالتها الاعتياديه ولكنها تصبح مفيده مبهجه للنظر اذا صنعت بطريقه عمليه وفنيه فضلاً عن النواحي الاقتصاديه و التربويه والفنيه التي تجنى من القيام بعملية ترميق هذه القصاصات.(١\_ص٤)

و اذا تعقينا المصادر الاولى لفن التصميم لزي كيف نشأ؟ نستطيع ان نلقي كثيراً من الضوء على سجلات التصميمات الفنيه الاولى ، وتعتبر الازياء التاريخيه كنزاً لافكار المصممين المعاصرين ، وتعتبر هذه التصميمات ذات اصاله حقيقيه ، وكذلك المصادر الطبيعيه الشعبيه و غيرها .

وهذا ما يؤكد القول ان كثيراً من الكشوف العلميه والفنيه و الاختراعات ظهرت حين افرغ المكتشفون و المخترعون معاني جديده على الوقائع التي يعرفها كل الناس و الظواهر التي يشهدها كل الناس فقد اوحى فيضان الماء على جوانب حوض السباحه لارخميدس بقاعدته المشهوره في الاجسام الطافيه كما اوحى سقوط التفاحه من الشجره الى نيوتن ياسس قانون الجاذبيه.

يقع على عاتق المبتكرين في عالمنا اليوم عبء تطوير المجتمع وتقدمه ، و اننا في حاجه الى الافراد المبتكرين الذين يعتبرون بحق العمود الفقري لاي تطوير او تقدم الذي يجني منه الانسان ثمار هذا الرائد الذي يتم الان في مختلف المجالات التي يعمل فيها الابتكار عمله الاصيل البناء ، و علينا ان لاننسى في زحمه الاليه قيمة العقول المبتكرة ، فهي القوى المحركه للحياة الانسانيه .(٥\_ص١٠)

يقول البعض ان لاجديد تحت الشمس ، و لم يبق في الدنيا ما يخترع لان كل شئ له وجود من الطبيعه ، ولكن مثل هؤلاء لم يتدفق الى اذهانهم اي ابتكار ، ولمعرفة بدايه الابتكار كان لابد من حل رموز الكتابه على الاثار القديمه.(٥\_ص١٠)

وتعتبر نظريات (الشخصيه)من ابتكار الانسان، فالخبره يأخذها من الحياة ، و كذلك بالنسبه لتصميم الازياء ،فإن لم يجد المصمم مصدراً يستوحي منه التصميم فإنه يحاول ان يبتكر ذلك . حيث يستمد افكار تصميماته من مصادر كثيره يعتبرها منابع لالهامه ، وهذه المنابع محيطه به تمده بالتصميمات المبتكره ، و احياناً يأخذ المصمم شيئاً صغيراً من المصدر في تصميمه و احياناً اخرى يأخذ الشكل الخارجي ، وذلك طبعاً للاحياء الذي يعطيه له المصدر في تلك اللحظه ، و يمر المصمم في هذه اللحظات بالالهام و التخيل و نعرض فيما يلي مصادر التصميم المختلفه:.

١-الزي التاريخي كمصدر لتصميم الازياء

٢-الازياء الشعبيه كمصدر لتصميم الازياء

٣-فن المعمار كمصدر لتصميم الازياء

٤-الطبيعه كمصدر لتصميم الازياء

من هنا جاءت أهمية البحث الحالي حيث اضافت الباحثة مصدر جديد لتصميم الازياء وهو استخدام فن الترميق (patch work) واعتباره اساساً لتصميم فساتين السهره ذات الخطوط التركيبية البسيطة و طريقة ربط قصاصات الاقمشه بشكل زخرفي باستخدام التطريز بالخياوط الملونه او الغرز او اللؤلؤ..... الخ و استخدام الدانتيل او الكروشيه لربط القطع بحيث تكون حلقه الوصل بين قصاصات الاقمشه المختلفه الاحجام و الاشكال فيدونها لا يكون هناك اي فن او ابتكار ،فهو الاساس في العمليه الابتكاريه و في عمليه التصميم مهما تنوعت الاقمشه لانتاج اعمال جماليه نفعيه.

#### أهداف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى :-

١. تنميه روح الابتكار و الابداع و التجديد و المبادره و التعبير عن الاسلوب الشخصي عند المرأة .
٢. مساهمه علميه و فنيه و انطلاقه حديثه تواكب النهج العلمي و التقني الذي وصل الى افاق متطوره في عصرنا الحديث و نحن على اعتاب الالفية الثالثة .
٣. دراسه علميه لدراسه تصميم الازياء و فن الترميق و الكشف عن مكوناته ووضعه في اطار علمي وفني ،و المحافظه على فن قديم تراثي.
٤. استحداث استخدامات جديدة من شأنها تحفيز المعنيين على تطبيقها من اجل تطوير مهارتهم و الابداع في هذا المجال .
٥. الترميق هو الطريقه المثلى لشحن المهارات في القص،الترقيع،الخياطة،ولا حاجه لشراء اقمشه غاليه الثمن ،فقد نجد هدفاً لأصغر قصاصات الاقمشه المتبقية.

#### حدود البحث:-

يحدد البحث الحالي ب :-

- ١-تصميم (٥)فستان سهرة مع أكسسواراتها (الورود،الحقبيه،الحذاء)
- ٢-استعمال قصاصات الأقمشة الملائمة لملابس السهرات والتي تتراوح قياساتها ما بين (٢سم\_٥٠سم) وبأشكال منتظمة وغير منتظمة.

#### تحديد المصطلحات:

- ١-الترميق (patch work) : أو الترقيع هو عبارة عن فن توصيل فضلات القماش بالخياطة مع بعضها و من قطع مختلفه الالوان بعد ان يتم تشكيلها بأشكال و نماذج مختلفه . (١\_ص٢)
- ٢-القصاصات (scrap): يقصد بالقصاصات بأنها قطع القماش الصغيرة التي تنتج من عملية تفصيل الملابس و التي لا يكون لها ابعاد معينه او حدود منتظمة و هي تختلف عن بقايا الأقمشة (RUMINAT) حيث ان الاخيره تكون اكبر و بأبعاد منتظمة طويلاً و عرضاً تقاس كجزء من المتر او مضاعفاته.(٤\_ص٧)
- ٣-التصميم (DESIGN) : هو الخطه المستخدمه لتوضيح فكره معينه،و عمليه التصميم هي اختيار و جمع عناصر التصميم وفقاً لمبادئ التصميم بهدف التوصل الى التناغم المنشود (MARY WOLF-١٩٩٨- ص٢٠٤)

- هو الرسم او التخطيط لبناء او التقسيم لموضوع من الموضوعات او مشروع من المشروعات (المنجد في الدوله العربيه،ص٢٤٣)
- هو رسم او خطوط خارجيه لشيء ما سيتم تنفيذه.
- هو تلك العمليه الكامله لتخطيط شكل ما ،و انشائه من الناحيه الوظيفيه او النفعيه، وتجلب السرور و الفرحه الى النفس،و هذا اشباع لحاجه الانسان نفعياً وجمالياً في وقت لاحق . وهو تنظيم و تنسيق مجموع العناصر و الاجزاء الداخليه في شكل متماسك للشيء المنتج – اي التناسق الذي يجمع بين الجانب الجمالي و الذوقي في وقت واحد . هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه .(اسماعيل شوقي ١٩٩٨ ص ٤٣)

٤- **التفكير الابتكاري** :- الناتج الابتكاري في تصميم الازياء يجب ان يؤدي الى اوضاع جديده للوجود البشري بأن ينساب و يغير من الخبرات المسلم بها و المقبوله بصفه عامه ،وذلك بأن يقدم مبادئ تغير وجهه نظر الانسان نحو العام ،لأن هذا الانتاج يتصل بالمفهوم العام للجماهير و انتاج الشخص المبتكر يأخذ عاده الشكل الظاهر للعمل الابتكاري .فلا بد ان نحظى بقبول الجماعه.

٥- **الابليك (APPLIQUE)** :-كلمه فرنسيه تعني الاضافه و هو طرز تطريز 'يستخدم في انواع الدانتيل و الشبيكه و الجلد حيث تتم خياطه الوحدات المقصوصه يدوياً(٦-ص٢٩٣)

- غرز زخرفيه أو تطريز زخرفي أو قطعه قماش زخرفيه تثبت على قطع الملابس

- تشير هذه الكلمة الفرنسية إلى تزيين معين أو إلى القطع الصغيره التي تطبق على سطح قطعه عريضة من القماش. ويعول صانعو اللحف على عدة طرق ابلكه ، منها الدرزه الااليه البسيطة (التكل) حول التزيين أو التضريب غير المرئي. (٧-١٤ ص)

### الإطار النظري

لقد بدأ دور التفكير الابتكاري يتضح بطريقه ايجابية في الاداء الفني في تصميم الازياء الذي يعتمد اعتماداً كبيراً على المجال الفني ، و يعتبر دور التفكير الابتكاري من الجوانب السايكولوجية ثشالمهمه في الحصول على التصميمات المبتكره التي تفي بحاجه المستهلكين من مختلف انواع الملابس التي تساير (الموده) و التطور الذي يحدث فيها كل عام (٥-١٠ ص)

و يعتبر صلة الجانب السايكولوجي بالجانب الفني التطبيقي في تصميم الازياء ،لقد دخلت الااليه الاوتوماتيكيه الى صناعه الازياء في جميع اجزائها ،ولكن التقدم التكنولوجي لم يستطع ادخال تصميم الازياء الى المرحلة الاوتوماتيكية الا هذا الجزء من صناعه الازياء يعتمد في جوهره على التفكير الابتكاري فأن المبتكر يضيف على ماينتجه بعضاً مما في نفسه هو طريقة اسلوبه و طبيعته.(٥-١٣)

ان الازياء هي اتجاه العصر التي لعبت و ستلعب دائماً دوراً مهماً في تحديد الشكل و قد اعترف بتصميم الازياء كفن و علم ، و انشئت قواعده من الدول المتقدمه التي لها نشاطها و مقوماتها ، و يقوم المصممون التصميمات في صور خطوط و الوان و منسوجات مبتكره تلائم العصر ،ويتبعون في ذلك العناصر و الاسس المختلفه للتصميم ،وعليهم التنبؤ بما يحتاجه الجمهور مقدماً (٥-١٥ ص)

### الخطوط في الازياء :-

#### ١- خطوط الخياطات الخارجية الأساسية: the basic silhouette seam line

الخطوط الاساسيه هي الخياطات التي تحدد الاطار الخارجي للجسم،وتتبع الشكل العام له،وهي خط الكتف ،وخط جنب الكورساج<sup>١</sup> و خط جيب التنوره ، و يجب ان تظهر هذه الخياطات مستمره ، و عموديه على الارض و غير مائله و في منتصف المسافه بين الامام و الخلف للجسم عند النظر اليها من الجنب فيبدو مستقيماً من قمة الرأس الى القدمين و بزوايه قائمه مع الخطوط الافقيه.

#### ٢- خطوط التصميم: design lines

من الواضح ان خطوط التصميم تتغير طبقاً للموده ،ولكن قواعد ضبطها على الجسم لا تتغير و خطوط التصميم هي خطوط داخل الشكل العام للزي ،مثل الكسرات ، و القصات ، و البنسات فيجب ان تكون انسيابيه و جذابه ، و في المكان الملائم الصحيح من الزي .  
و لخطوط التصميم في الملابس نوعان:-

#### أ-الخطوط البنائيه structural lines

#### ب-الخطوط الزخرفيه decorative lines

أ-الخطوط البنائيه: هي خطوط اساسيه في البناء العام للتصميم مثل خطوط الخياطات و البنسات و الكشكشه و الثنايات و النهايات (نهاية خط الكم، و نهاية خط الذيل في الجاكيه او التنوره ) و تكون هذه الخطوط اوضح في التصميمات المصنوعه من الاقمشه الساده.

ب-الخطوط الزخرفيه او الخطوط المضافه :-تضاف هذه الخطوط الى الملابس بهدف زخرفتها عن طريق اضافه تفاصيل الى سطح القماش لكي تبدو اكثر اثاره وجمالاً، او اكثر قيمه ورقي .  
و من امثله هذه الخطوط الكرانيش و الاهداب (الشراشيب) و الاشرطه و الازرار و الابليك.

و يجب ان تتناغم الخطوط الزخرفيه مع الخطوط البنائيه في التصميم ، و في كثير من الاحيان تعمل الخطوط الزخرفيه على تأكيد الخطوط البنائيه من خلال التكرار او التباين ،بأضافة المزيد من التأكيد على الاساور و الياقه او فتحات الملابس.

و قد يترتب على اضافة خطوط زخرفيه اكثر من اللازم ، حدوث تنافس بين الخطوط مما يؤدي الى الاحساس بالتشويش و النفور .

#### ٣-خطوط الشكل الخارجي للملابس silhouette :-

((يقصد به الخطوط الخارجيه للملابس او شكلها المظلل ، و هو عبارته عن الشكل العام المحدد لها عند النظر اليها من بعد او عند رؤية ظلها ، و الشكل الخارجي يتم ملاحظته أولاً، ولذلك يعتبر من العوامل الرئيسييه في الانطباع الاول للمشاهد )) (MARU WOIFE-1998-1999) و يمكن ان يأخذ الشكل الخارجي للتصميم اشكالاً مختلفه ترجع الاختلاف في شكل التصميم من حيث عرض الاكتاف ، اتساع الاكمام ، ضيق الخصر، بروز الجنب ، اطوال الزي ، شكل التنوره ، و غيرها من الاشياء التي تحدد الشكل الخارجي للتصميم (DAVID CHODAFF-1992-77) فأحياناً يأخذ التصميم اشكالاً هندسيه . كشكل المخروط او شكل الاسطوانه او شكل شبه المنحرف او الشكل الانبوبي ، او شكل المثلث ، او المستطيل ، و احياناً اخرى يأخذ شكل الحروف الاجنبيه (H) مثلاً او حرف (X) او حرف (A) او حرف (Y) .

#### تناسب خطوط الزي م الجسم و تناسب خطوط الزي بعضها م البعض :-

في معظم الطرز يكون تصميم الزي متزناً في كل من جانبيه ، فعند ضبط الخطوط يدرس تناسب الشكل العام للجسم مع الزي ككل ، و كذلك تناسب اجزاء الزي بعضها البعض ، و التناسب الحقيقي يكتمل عندما تتحقق جميع العوامل الاساسيه للضبط ، و لكن عندما يكون نصف الجسم غير متناظرين ، فيجب تصميم الخطوط بحيث يبدو الجسم متناسقاً ، و في هذه الحاله تضبط الخطوط على الجسم مباشرة او على المانيكان ، اي يضبط كل جانب من الزي على حده. (٦-ص٩٥)

و بهذا نشير الى ان بعض قصاصات فساتين الافراح تعتمد على جمال القماش و على خطوط الثوب بينما يعتمد بعضها الاخر على توزيع حبات الغرز و اللؤلؤ و الكريستال البراقه في الثوب. ((كل التطريزات المحدثه في الثوب هي للزينة و تتوزع بشكل متناسق مع خطوطه و المهم ان يبقى المصمم دائماً على الطابع الراقي للثوب مواكبه تطور العصر نفسياً و اجتماعياً )) و اختيار القماش مهم جداً في نجاح ثوب الفرح او في اتلافه (١٠-ص١٠٦ كتاب العروس) و المصمم المبتكر هو الذي يفكر في الشكل الخارجي للتصميم ليعطي المرأه مظهراً فريداً لم تتعود عليه من قبل ، لأن المرأه تحب التغيير و تجري وراء كل جديد ، و يعتبر المصمم ناجحاً كلما كانت تصميماته ذات اصله و جده لم تتعودها المرأه في مصمم اخر. (٥-ص٦٨)

#### الدراسات السابقة :-

تعرض الباحثة في هذا الفصل الدراسات ذات الصله بموضوع بحثها الحالي ، وسيتم عرض هذه الدراسات على وفق تسلسلها الزمني و من هذه الدراسات :-  
دراسة الصائغ (١٩٩٧): التي كان هدفها ترشيد الاستهلاك باستخدام اشياء غير مفيده لصنع حاجات مفيده و استغلال اوقات الفراغ بصوره صحيحة لعمل حاجات مفيده للمنزل تغني عن شراء الجاهز منها من الاسواق و تنميه الذوق و المهارات الفنيه و المقدره على الابداع و اخر اهداف هذا البحث الاهتمام و عدم التفريط بأي حاجه مهما كانت بسيطه و البحث عن وسيله في التدبير للاستفاده منها خاصه و نحن نعيش ظروف الحصار الظالم المفروض على قطرنا العزيز .  
و بعد قيام الباحثات بتطبيق خياطه نماذج من قصاصات الاقمشه . و عمل حاجات منزليه مفيده تولدن لديهن قناعه باهميه هذا العمل و الفوائد الاقتصاديه و الاجتماعيه و الفنيه التي يمكن ان تجنى منه خاصه اذا اجري العمل على قطاع واسع .  
و أشارت الباحثات إن التدريب على هذا الفن يولد لدى المرأه القابليه على الابتكار و المقدره على البداع في عمل حاجات اضافيه اخرى.

وفي دراسة ( الربيعي - ٢٠٠١ ) كانت تهدف إلى الكشف عن نوعية قصاصات الأقمشة و الوانها التي تصلح للاستخدام في تزيين ملابس الأطفال ، كذلك تحديد الأساليب والطرائق المناسبة في توظيف قصاصات الأقمشة لتزيين ملابس الأطفال بعمر ٤ - ٩ سنوات و إيجاد سبل إقتصادية لتزيين ملابس الأطفال من خلال استخدام القصاصات المتوافرة منزلياً ، ضئيلة أو عديمة الكلفة دون اعتماد المواد التزينية الجاهزة ذات الأسعار العاليه في الأسواق المحليه وأخيراً عمل نماذج من ملابس الأطفال بعمر ٤ - ٩ سنوات باستخدام قصاصات الأقمشة التي تزينها اعتماداً على الأساليب والطرائق الملائمة لها .

وقد أشارت نتائج الدراسة إلى توظيف قصاصات الأقمشة لتزيين ملابس الأطفال للمرحلة العمرية ٤ - ٩ سنوات ناجحة ، و مجدية ، وهي تضاهي مواد التزيين الأخرى المحليه منها والمستورده و أن النماذج المنفذة باستخدامها لا تقل جمالاً عن الملابس الجاهزة . وخلص البحث إلى اقتراح تبني الوسائل الفنيه المنفذة في تزيين ملابس الأطفال لما أثبتته من كفاءة وفاعليه في الخياطه .

و في دراسة أخرى أجرت (التكريتي ٢٠٠٢) دراسة تجريبية تهدف إلى تصميم برنامج لتمكين ربوات الأسر العراقية في تطوير مهارتهن في تحويل الملابس المستعمله و بقايا الأقمشة بما يؤمن تلبية حاجات الأسرة و

يوفر متطلباتها الحياتية و ذلك من خلال تحقيق الأتي :-فاعلية البرنامج التعليمي في تطوير مهارات ربة الأسرة في تحويل الملابس المستعملة بقايا الأقمشة .

حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة إن هناك فاعليه للبرنامج التعليمي من خلال مؤشرات النتائج التي تدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأداء المهاري لربات الأسر قبل خضوعهن لخطوات البرنامج و بعد إعدادهن للنماذج وفق البرنامج .كما أظهرت النتائج ثبات إمكانية استخدام الملابس المستعملة و بقايا الأقمشة كمادة منخفضة الكلفة بما يحقق مردوداً اقتصادياً للأسرة عند تحويلها.

إن الباحثة قد انتفعت من هذه الدراسات في تعميق رؤيتها النظرية في صياغة مشكلة الدراسة ، و إتباع منهجيتها بما يتلائم و طبيعة البحث الحالي ، و كذلك الاستفادة منها في تفسير النتائج التي توصل إليها البحث الحالي .

#### مناقشة الدراسات السابقة:-

من خلال مراجعة الدراسات السابقة يبين إن الهدف المشترك بينهما هو دراسة فن الترميق ( patch work ) و أهميته من الناحية الإقتصادية و الإجتماعية و التربوية و الفنية و هي بهذا تشترك مع البحث القائم إلا انه لا ترى تقارباً بينه و بين الدراسات السابقة من حيث الأهداف الأخرى حيث ركزت الأولى على استعمال قصاصات الأقمشة في عمل حاجات منزليه ، أما الدراسة الثانية فأهتمت بتوظيف قصاصات الأقمشة في تزيين ملابس الأطفال و أخر هذه الدراسات كان الهدف منها تصميم برنامج تعليمي لتمكين ربات الأسر العراقية في تطوير مهارتهن في تحويل الملابس المستعملة وبقايا الأقمشة بما يؤمن تلبية حاجات الأسرة و يوفر متطلباتها الحياتية و فاعلية هذا البرنامج في تطوير مهارات ربة الأسرة في ذلك . أما بالنسبة للدراسات السابقة التي تناولت تاريخ هذا الفن فهي أيضاً أهتمت بتوظيف هذا الفن في تنفيذ الحاجات المنزلية و المفارش و بعض الأغطية .

أما البحث القائم فقد ركز على دراسة فن الترميق دراسة علمية و إبتكارية في تصميم الأزياء و كمصدر جديد من مصادر التصميم<sup>١</sup> ، و أعتبره الأساس في الخطوط التزيينية لتصاميم البحث القائم و هي عبارة عن فساتين السهرة و مستلزمات و بخطوط تركيبية بسيطة ، و يضاف إليها طرق إبتكارية فنية و يدوية بأستخدام التطريز ، الخرز ، اللؤلؤ ، السنارة ، لربط قصاصات الأقمشة في هذه التصاميم ، و قد كان لابد من مواكبة تطور النهج العلمي و التقني لذا أستخدم الحاسوب لكي يساعد في إجراءات البحث ( كما توضحه إجراءات البحث و نتائجه ) .

#### جراءات البحث

لأجل تحقيق اهداف البحث الحالي لابد من القيام في هذا الفصل على خطوات متبعه في جميع التصميمات و هي كالآتي :-

١-الاطلاع على المصادر العلمية المتخصصة لفن الترميق و تقنياته و نبذة عن تاريخه ، كذلك الاطلاع على بعض من مجالات الازياء العالمية لأختيار ما يناسب البحث .

٢-أستخدام التقنيات الحديثة و المتمثلة بالحاسوب الآلي و حسب نظام (photo shop) كمساعد في عملية الاعداد و تسهيل عليه التصميم.

٣-اختيار الأقمشة الملائمة و تهيأتها و تصنيفها حسب مايلي:-

أ-كمية القماش (عدد القصات ،اشكالها ،قياساتها)

ب-نوع الاقمشة (خاماتها ،تركيبها النسيجي ،سمكها،تصميمها)

ج-الوان الاقمشة.

٤-تحديد خطوط التصميم<sup>٢</sup> على أساس اختيار طريقة الترميق<sup>٣</sup> المناسبة في ربط قصاصات الاقمشة المستعملة.

٥-اختيار التصاميم الزخرفية لربط قصاصات الاقمشه باستخدام التطريز اليدوي،التطريز بالماكنه،الخرز بأنواعها و اشكالها،شغل السناره... الخ

### تنفيذ التصاميم (عينه البحث):- (( ملاحظات عامة ))

التمهيد:

- ١- عند تفصيل قصاصات الاقمشه مراعاة خط النسيج الطولي مع ترك علاوه الخياطه (١سم)
- ٢-الكي اثناء خطوات العمل مهم جداً لأعطاء الشكل المطلوب.
- ٣-اختيار البطانات (facing) المناسبه و الهدف منها دعم القماش الخارجي و تعزيز درزات القصاصات و المحافظه على شكل الفستان و منعه عن التمطي و التجعد .( 8 ص-٢٢)
- ٤-عدم استعمال الحشوه اللاصقه (INTER FACING) في التصاميم عينه البحث للمحافظه على مرونة الاقمشه المستعمله .
- ٥-القياس المنفذ عليه تصاميم البحث هو مفاص ٤٠ .

### التصميم الاول (تصميم بنائي):-

فستان طويل بخطوط مكسمه و بدون اكمام و يحتوي على فتحه رقبه بشكل هندسي مميز و بشريط حول الرقبه و بنهايه فستان عدله تنتهي من اسفلها (كلوش) من قماش الشيفون بالامكان الاستغناء عنها بحيث تبقى نهايه الفستان عدله فقط في اي من التصاميم المنفذة .(شكل رقم ١)

### النموذج الأول للتصميم الأول :-

- ١-بأستخدام الحاسوب الالي تم رسم التصميم البنائي و الزخرفي للتصميم اعلاه و لبقية التصاميم عينه البحث و المتمثله بالخطوط البنائيه و الخطوط الزخرفيه (فن الترميق) هدف البحث.
- ٢-رسم قالب التصميم (الباترون) و حسب مقاسات الجسم (الامام و الخلف)
- ٣-تنزيل فن الترميق على القالب اعلاه و ذلك برسم شكل القصاصات المراد تنفيذها و حسب ما متوفر و من ثم ترقيمها في كل من الامام و الخلف لتهيأتها للتفصيل .

ملاحظه :- تكرر هذه النقاط في جميع تصاميم البحث الحالي لذلك لن تعاد كتابتها اثناء تفصيل التصاميم لاحقاً.

٤- اختيار الأقمشة الملائمة :-

أحيمه القماش ويشمل:-

عدد القصات :- عدد ١ للامام

عدد ١٠ للخلف

اشكالها عدد ٢ بيضوي (جلد النمر)

عدد ١ هجيني (شيفون)

عدد ٦ مربع (جلد النمر)

□ ■

□

□ □□

□

□ □□□ □

□ □□

(APLIC □ □)

□

■

□ □□

□

□ □□□

□ □□

□ □□□

□ □□

□ □□

□

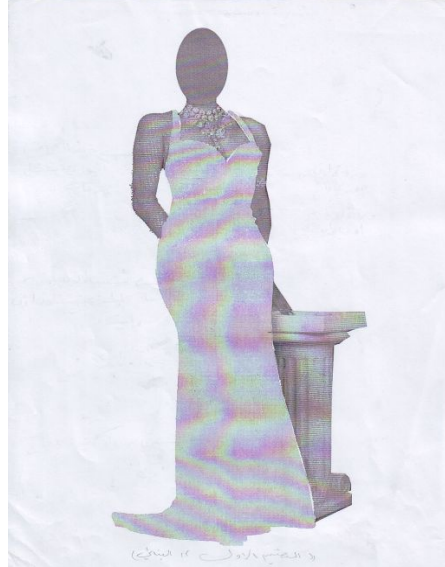
□ □□

□

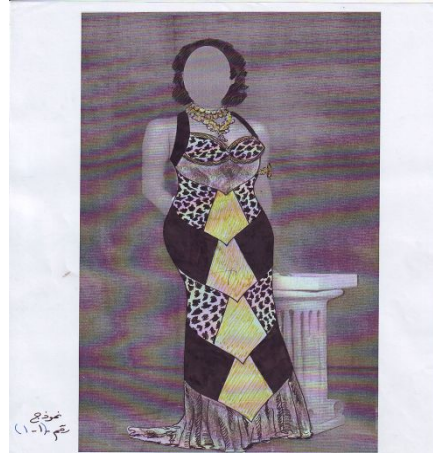
□ □□

□

- عدد ٨ مربع (ساتان اسود)  
 عدد ٧ مثلث (ذهبي)  
 قياساتها:- تراوحت القصاصات جميعاً ما بين (٥١سم-٣٠سم)  
 ب-نوع الأقمشة وتشمل :-  
 خاماتها:- الياف صناعية .  
 تركيبها النسيجي:- نسيج بسيط متماسك الساتان .



التصميم الاول ( البنائي )



نموذج رقم (١-١)

جمع ما بين الليونة و التماسك لأن الليونة مطلوبة عند تشكيل التصاميم المكسمة و تماسك الخامه مطلوب لتنفيذ القصاصات المتعددة لتجعلها غير معرضة للتنسل بسهولة .  
 تصاميمها : الساده و المنقوشة (تصاميم صغيرة الحجم)  
 ج-ألوان الأقمشة :الأسود ، الأسود والأبيض (منقوش)،الذهبي .  
 ٥-طريقه الترميق المستعملة : (طريقه التوصيل) هي الطريقة المستعملة في هذا التصميم بواسطة ماكينة الخياطة (التكل) كون قصاصاتها ذات اشكال هندسية منتظمة إضافة إلى استعمال غرزة (الزكزاك) في بعض اماكن الترميق .

٦-التصاميم الزخرفية :- بالإضافة إلى إن فن الترميق هو الأساس للتصميم الزخرفي للفستان الا ان التطريز بالخرز (القصب) حول قصة الصدر لتحديد لها . و التطريز بالزكراك ايضاً .  
خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل رقم (١-١) تفصيلاً

### النموذج الثاني للتصميم الاول :-

النقاط (١-٢-٣) تكرر

٤- اختيار الاقمشه الملائمه :- هو تكرار للتصميم او النموذج الاول و لكن بقماش واحد فقط وهو الساده و بقصات منحنيه و ليست مستقيمه

أكمية القماش وتشمل :-

عدد ١٤ من الامام  
عدد ١١ من الخلف

عدد القصاصات :-

أشكالها :-  
عدد ٢ بيضوي  
عدد ٢ مثلث (منحني الأضلاع)  
عدد ٢٠ ربع دائرة  
عدد ١ مستطيل(الخلف)

قياساتها :- تراوحت القصاصات ما بين (١٥سم-٣٠سم)

ب-نوع الأقمشة و تشمل :-

خاماتها :-ألياف صناعية .

تركيبها النسيجي:- الساتان (متماسك) .

سمكها :- السميك و المتملته بالساتان لضبط القصات و ضبط الانحناءات فيها.

تصاميمها : الساده فقط

ج- الوان الاقمشه : (of white) ، و الذهبي



نموذج رقم (١-٢)

٥- طريقه الترميق المستعمله :بما ان هذا التصميم هو مشابه للتصميم السابق الا ان قصاصاته منحنيه و ليست مستقيمه حيث تم ربط القصاصات كخطوه اولى بواسطه (الزكراك) ومن ثم (طريقه التوصيل ) بأستعمال شريط موروب على الوجه تم تثبيته بماكنه الخياطه (التكل) و كما هو موضح في الشكل (١-٢)

٦- التصاميم الزخرفيه :- بالاضافه الى الشريط المستعمل لتحديد القصات ، التطريز بالخرز (النمنم) بأشكال معينيه في بعض القصات بالتناوب مع القصات الساده و التي تدلى منها سلاسل ذهبيه او بعض القلائد المشغوله (بالنمنم) بالاضافه الى التطريز بالخرز (القصب) تحت قصه الصدر وبشكل معينى و سط قصه الصدر . مما جعل التصميم يعطي انطباع بالتنوع بالاقمشه المستعمله.

خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل رقم (١-٢) تفصيلاً



**النموذج الثالث للتصميم الاول:-**

النقاط (٣,٢,١) تكرر

٤- اختيار الأقمشة الملائمة :-

أحذية القماش وتشمل:-

عدد القصات:-

عدد ٨٩ من الامام

عدد ٨٠ من الخلف

أشكالها :- تنوعت أشكال قصاصات هذا التصميم و الغالب فيها هي القصاصات غير المنتظمة و الهجينية الشكل، اضافة الى الاشكال البيضوية ، و المستطيلة . و هذا يشير الى استخدام أي شكل و أي حجم من القصاصات

قياساتها :- تراوحت القصاصات ما بين (٤سم-٣٠سم).

ب- نوع الأقمشة و تشمل :-

خاماتها :- الياف صناعية .

تركيبها النسيجي :- الساتان ، المعقدة (المطرزة ، الدانتيل) الجلد ، شغل السنارة .

سمكها :- تراوحت ما بين الخفيفة جداً و الخفيفة و المتوسطة السمك و السمكة و هذا يدل على تنفيذ مختلف انواع السمك في تصميم واحد.

تصاميمها :- السادة المنقوشة (طباعة) و منقوشة (مطرزة)

ج- ألوان الأقمشة :- تراوحت الالوان ما بين الالوان الحيادية (الأسود) و الالوان ذات الكثافة الضوئية المختلفة (الجوزي، الاخضر، البرتقالي، الاصفر)



نموذج رقم (٣-١)

٥- طريقه الترميق :- مايميز هذا التصميم انه بالامكان خياطته و توصيل قصاصاته يدوياً و في بعض قصاصاته المنتظمة منه توصيلها (بالمكانة) أولاً .  
يفضل عمل قالب لهذا التصميم من قماش البطانة أولاً و يفضل ان تكون متوسطة السمك لتسهيل عملية توصيل القصاصات.

٦- التصاميم الزخرفية :- لكثرة قصاصات هذا التصميم و لتنوع اشكالها الهجينية و الغير منتظمة و لإعطاء علاقة ما بين التصميم ككل و القصاصات و ما بين القصاصات فيما بينها تم تنفيذ ذلك بالتطريز بالبلك بلون واحد حول كل القصاصات يضاف الى ذلك القصاصات المنتظمة ذات الشكل البيضوي وهي عباره عن شغل السنارة و التي وضعت كمرکز للنظر على طول الفستان و بشكل يرتبط مع جميع القصاصات تقريباً.  
خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل رقم (٣-١)

**التصميم الثاني (التصميم البنائي) :-**

فستان قصير بخطوط مكسمة، الجزء العلوي منه بدون اكتاف و بشكل مثلث ينتهي بشريط حول الرقبه (شريط من القماش المشغول بالخرز،البلك او شريط سوتاج مرصع بالستراس او بشكل سلسله) اما نهايه الفستان فهو بشكل هندسي حسب شكل القصاصات المستعمله في التصميم (مثلثه،مربعه .....الخ) يضاف الى هذا التصميم (حذاء) طويل يحمل نفس تصميم القصاصات المستخدمه في الفستان بقياسات صغيره لأعطاء التكامل للتصميم. (شكل رقم (٢) )

### النموذج الاول للتصميم الثاني :-

النقاط (١, ٢, ٣) تكرر من التصميم الاول

٤- اختيار الأقمشة الملائمه:-

أكمية القماش و يشمل:-

عدد القصات :

عدد ١٧ من الامام

عدد ١٦ من الخلف

عدد ١٠٠ للحذاء

اشكالها :

عدد ٤ مستطيل (مختلف الاحجام)

عدد ٢ دائره

عدد ٤ هجيني

عدد ١٦ شريط(ما بين عريض و ضيق)

عدد ١٠٠ اشكال هجينه للحذاء

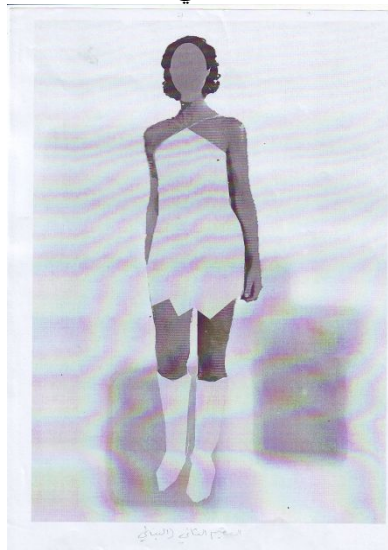
قياساتها :- تراوحت ما بين اسم-٢٥سم للفستان

و ٣سم-٧سم للحذاء

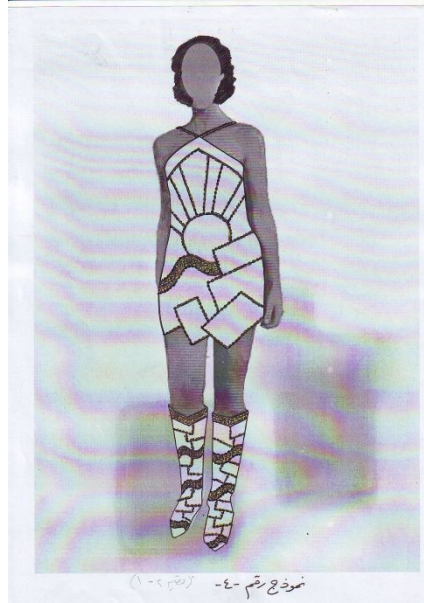
ب-نوع الأقمشة ويشمل :-

خاماتها:الياف صناعيه

تركيبها النسيجي: قماش الجلد الصناعي



التصميم الثاني ( البناني )



نموذج رقم ٤- (١-٢)

سمكها : متوسطة السمك

تصاميمها: السادة

ج- ألوان الأقمشة استخدمت بعض من ألوان الطيف الشمسي و التي تمثلت ب (البرتقالي،الأصفر،أوف وايت،الذهبي) إضافة إلى لون مختلف في القيمة الضوئية و هو الجوزي.

٥- طريقه الترميق:- عمليه (التنزيل)و ذلك بأستخدام قماش البطانه المتوسط السمك لتثبيت القصاصات بسبب اختلاف اشكالها ما بين المنتظمه و الغير منتظمه و المستقيمه و المنحنيه و المتداخله فيما بينهما في بعض الاماكن

٦- التصاميم الزخرفيه :- اللؤلؤ هو التصميم الزخرفي المستخدم حول كل القصاصات اضافه الى حشو بعض القصاصات المنحنيه منها باللؤلؤ بشكل متداخل لأعطاء التصميم مركز تأثير. و هذه التصاميم الزخرفيه اشتملت على الحذاء ايضاً.

خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (١-٢)

#### النموذج الثاني للتصميم الثاني :-

النقاط (١, ٢, ٣)

٤- اختيار الاقمشه الملائمه :-

أ-كميه القماش و يشمل :-

عدد القصاصات : عدد ١٠ من الامام

عدد ٩ من الخلف

عدد ١٢ للحذاء

أشكالها : عدد ٦ شريط طويل

عدد ٥ هرم

عدد ١ معين

عدد ١٢ شريط قصير

قياساتها : تراوحت القصاصات ما بين ٥سم-٢٥سم للفستان

و ٣سم-٧سم للحذاء

ب-نوع الاقمشه و يشمل :- خاماتها الياق قطنية ،

تركيبها النسيجي: نسيج معقد (مخمل)

سمكها: سميكه .

تصاميمها : السادة .

ج- ألوان الأقمشة : استخدمت الألوان المعتمة وهي بأختلاف التصميم السابق الذي تميز بالالوان البراقة.



نموذج رقم ٥- (٢-٢)

٥- طريقه الترميق :- الطريقه الملائمه هي (طريقه الترميق ) بواسطه (التكل) بماكنه الخياطه كون القصاصات ذات اشكال هندسيه بسيطه و منتظمه (مع مراعاة كي علاوات الخياطه من الداخل بصوره مفتوحه وصحيحه ) و مراعاة اتجاه الخمله

كما وضعت اشراطه قصيره ما بين هذه القصاصات بشكل (شراشيب) ملئت باللؤلؤ لأضافه لمسه تزيينه للتصميم ولأعطاء اللون شئ من البريق و الاضاءه.

٦- التصاميم الزخرفيه :- طريقه وضع القصاصات الصغيره جداً كشراشيب لجعل هذه القصاصات كقصات تصميميه للتصميم و زياده جماليته. يضاف الى ذلك القماش الشفاف المشغول بالتطريز على جانبي الفستان (الخصر) و في الشكل المعيني وسط الصدر و يفضل استعمال القماش الشفاف بلون يبجي فاتح بلون البشره

خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (٢-٢) تفصيلاً  
النموذج الثالث للتصميم الثاني :- النقاط (١, ٢, ٣) تكرر

٤- اختيار الاقمشه الملائمه :-  
أ- كمية القماش وتشمل:-

ب- عدد القصاصات:  
عدد ٢٢ من الامام (للفستان)  
عدد ٢١ من الخلف  
عدد ٤٠ للحذاء

أشكالها :-

عدد ٢٠ معين صغير  
عدد ٧ معين كبير  
عدد ١ مثلث قائم الزاويه  
عدد ٤٠ معين صغير للحذاء

قياساتها :- تراوحت ما بين ١٠سم-٢٥سم للفستان  
و ٥سم-١٠سم للحذاء

ت- نوع الاقمشه وتشمل :- خاماتها:الياف صناعيه

تركيبها النسيجي قماش الجلد الصناعي  
سمكها: متوسطه السمك

تصاميمها: الساده

ج-الوان الاقمشه :- استخدمت الالوان المتناقضه فهي الوان مضيئه مع الوان معتمه و هما الازرق الفاتح و الاسود (حيادي) .

٦- التصاميم الزخرفيه:-شغل السنارة لربط القصاصات و تزيين الفستان  
خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (2-3) تفصيلاً



نموذج رقم ٦- (٣-٢)

### التصميم الثالث ( تصميم بناني):-

فستان قصير بخطوط مكسمة (فماش مطاط) عباره عن جزء علوي (بلوز) مفتوح من الوسط الامام يحتوي على قصاصات (بليسه او مخروطه) كذلك بوليروا (تتكون من اكتاف و ياقه و اكمام) ، و تنوره عدله ضيقه من الاسفل بقصات طويله و ذيل عدل (شكل رقم (٣))

### النموذج الاول للتصميم الثالث:-

النقاط (٣,٢,١) تكرر من التصميم الاول .

٤- اختيار الأقمشة الملائمه :-

أ- كميته القماش ويشمل :-

عدد القصاصات :- عدد ١٣ من الامام

عدد ٥ من الخلف

أشكالها :- مجموعة قصاصات هجينية الشكل .

قياساتها :- تراوحت القصاصت ما بين (٥٠سم-٤٠سم)

ب- نوع الأقمشة وتشمل :-

خاماتها :- ألياف صناعية

تركيبها النسيجي : أقمشة محاكة

سمكها : تراوحت ما بين متوسط السمك و السمكة

تصاميمها : السادة

ج- ألوان الأقمشة :- استخدمت ألوان متناقضة معتمه و مضيئه براقه وهي الاسود و الذهبي (برونزي)

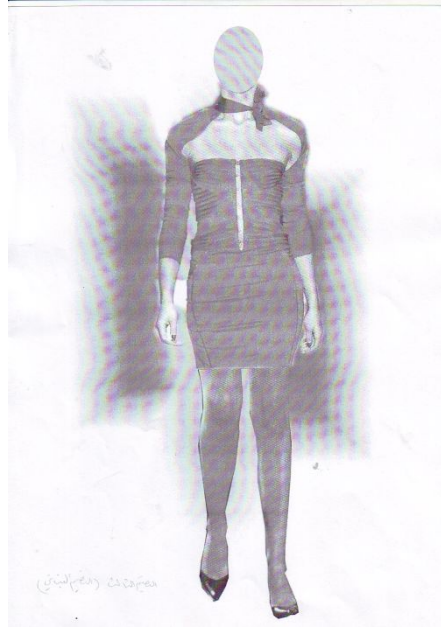
٥- طريقه الترميق :- طريقه التوصيل بواسطه ماكنه الخياطه (التكل) كونها خطوط مستقيمه .

و بسبب شكل بعض القصاصات والتي هي بشكل (قيراج) غير كامل فلذلك وضع لها زم كي تعطي شكل انيق.

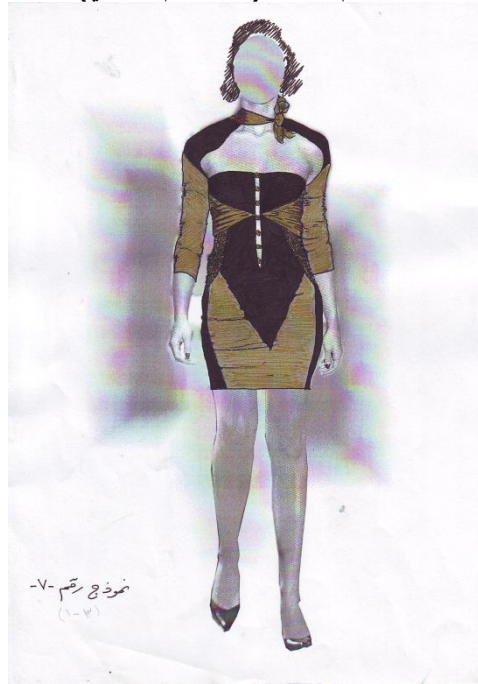
٦- التصاميم الزخرفيه :- طريقه الترميق هي الطريقه التزيينه المستخدمه واستخدام قصاصات مخرمه على

الجانبين اضافه الى استعمال قصاصات (بليسه) وضعت ما بين القصاصات (تحت الصدر) وهذا يشير الى

استخدام انواع مختلفه من القصاصات في الشكل والحجم .



التصميم الثالث ( التصميم البنائي)



نموذج رقم ٧- (١-٣)

إضافة إلى بعض الفصوص (الستراس) في وسط الامام لتحديد خط وسط الامام { خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (١-٣) تفصيلياً }

النموذج الثاني للتصميم الثالث :-

النقاط (١, ٢, ٣) تكرر

٤- اختيار الاقمشه الملائمه :-

أ-كميه القماش ويشمل :-

عدد القصاصات :-

عدد ١٦ من الامام

عدد ١ من الخلف (ظهر البلوز)

عدد ٦ مثلث

عدد ٤ مستطيل صغير

عدد ٣ مستطيل كبير

أشكالها :-



قياساتها : تراوحت القصاصات ما بين ١٥سم-٤٠ سم  
 نوع القماش و يشمل :-  
 خاماتها : الياق صناعيه  
 تركيبها النسيجي : نسيج الساتان ، نسيج محاك  
 سمكها : خفيفه السمك  
 تصاميمها : الساده

ج-الوان الاقمشه :- استخدمت الوان متناقضه معتمه و هي الاسود و الاحمر .  
 ٥- طريقه الترميق : وهي نفس الطريقه المستعمله في التصميم السابق (١-٣) وهي التوصيل بواسطه ماكنه الخياطه (التكل) الا ان قصاصات الاقمشه المحاكه اجريت لها (زم) بحيث اصبحت شبيهه بالاقمشة (البليسه) وهي نفسها في التصميم السابق الا ان عددها اكثر بحيث وضعت في التنوره ايضاً من الجوانب و هو ما يوضحه الشكل (٢-٣) .

٦- التصاميم الزخرفيه:- نفس ما استعمل في النموذج ٢-٣ .  
 خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (٢-٣)

### التصميم الرابع (التصميم البناتي)

فستان قصير مكسم من الاعلى و عريض من خط الورك ، جزء من البلوز ملتف حول الرقبه . وما يميز هذا التصميم هو استعمال الاقمشه الخفيفه الشفافه فقط. (شكل رقم ٤)



نموذج رقم ٨-٨- (٢-٣)

### النموذج الاول للتصميم الرابع :-

النقاط (١, ٢, ٣) تكرر من التصميم الاول

٤-اختيار الأقمشة الملائمة :-

أكمية القماش و يشمل :-

عدد ١٦ من الامام

عدد ١٣ من الخلف

عدد القصاصات :

عدد ١٦ مستطيل مختلف القياسات

عدد ٣ مثلث

عدد ١ دائرة

قياساتها : تراوحت القصاصات ما بين ٥سم-٣٠سم

أشكالها :

٦- نوع الاقمشه ويشمل :-

خاماتها :- الياف صناعيه

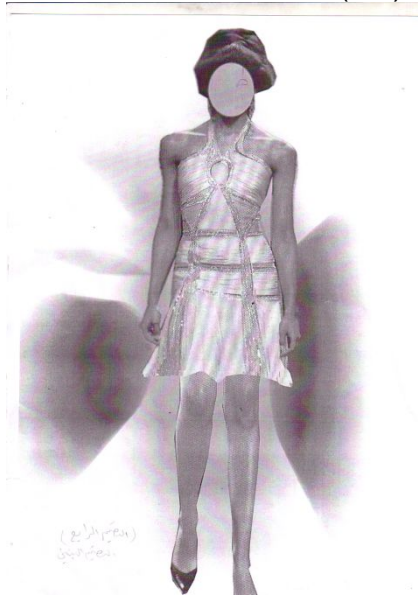
تركيبها النسيجي : نسيج بسيط ، محاك .

سمكها : خفيفه جداً

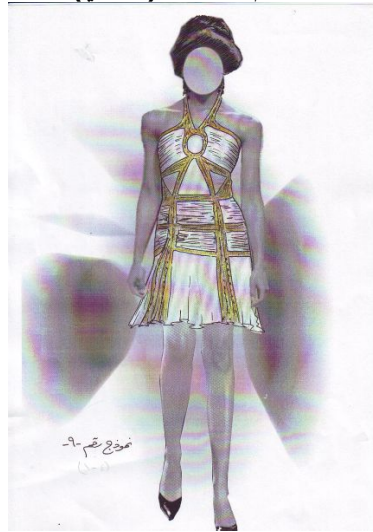
ج-الوان الأقمشة : استخدمت الوان مضيئة وهي الأصفر الفاتح و الذهبي

٥- طريقه الترميق :- طريقه (التوصيل) بواسطه ماكنه الخياطه (التكل) كونها خطوط مستقيمه و منتظمه الا في الاماكن المنحنيه فأستخدم (التنزيل) و من ثم قص داخل او خلف التنزيل لأبعاد القماش الاصلي (الشفاف). و تمت طريقه التوصيل بشكل مستطيل مخروط و من ثم مستطيل صغير بلون اخر و هكذا بالتناوب و من ثم ربط هذه القصاصات الواحده بجانب الاخرى بواسطه التوصيل ايضاً .

٦- التصاميم الزخرفيه :- بسبب خفه القماش المستعمل و كثرة القصاصات فأقتصر التصميم الزخرفي على طريقه الترميق بالاضافه الى شكل القصاصات المخروطه و تداخل بعض الاقمشه الشفافه جداً و المشابهه للبشره و هي ما تمثله قصاصه الدائره و المثلثات على خط الخصر . يضاف الى ذلك شغل القصب فوق القماش الذهبي الطولي و حول الرقبه بشكل منثور على القماش . خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (٤-١) تفصيلاً .

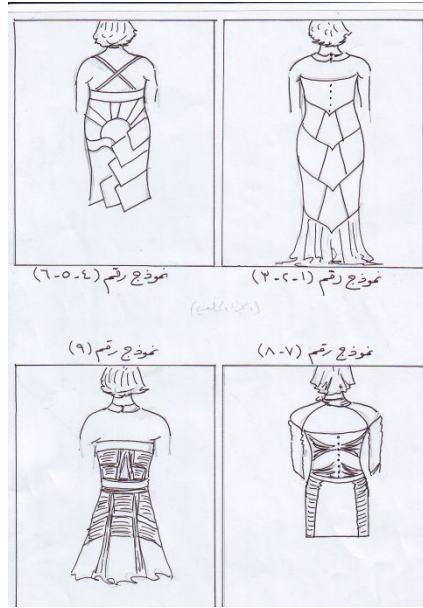


التصميم الرابع (البنائي)



نموذج رقم ٩- (٤-١)





### التصميم الخامس (التصميم البنائي) :-

وهو تصميم مختلف تماماً عن بقية التصاميم بطريقة التصميم و نوع الاقمشه المستعمله و هو فستان مكسم طويل يحتوي على سحاب طويل و عريض من الامام بالاضافه الى القبطان كطريقه للمغالق .

النموذج الاول للتصميم الخامس :-

النقاط (١, ٢, ٣) تكرر من التصميم الاول

٤- اختيار الاقمشه الملائمه :- أ - كميه القماش و تشمل :-

عدد القصاصات : عدد ١٤ من الامام

عدد ٨ من الخلف

اشكالها :- عدد ٤ مثلث (مختلف القياسات)

عدد ٢ مستطيل

مجموعه من الاشكال المعينيه ، المنحنيه ، الهجينيه .

قياساتها : تراوحت القصاصات ما بين (١٥سم-٦٠سم) و لكن ضيقه المسافات (بمعنى قصاصات من عرض القماش)

ب- نوع الاقمشه و يشمل :-

خاماتها : الياف طبيعيه و صناعيه

تركيبها النسيجي :- نسيج مائل ، قماش الجلد الصناعي

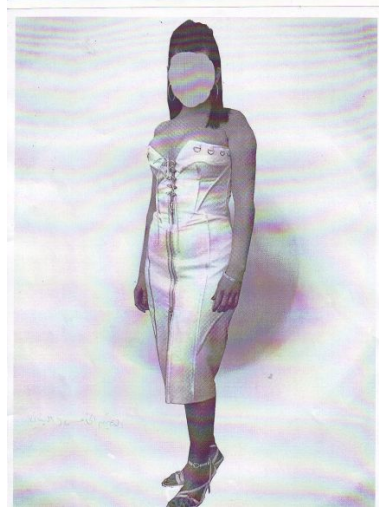
سمكه : سمكه

تصاميمها : ساده

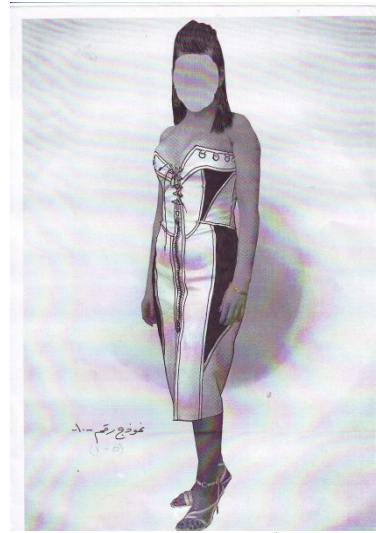
ت- اللون الاقمشه : استخدمت الالوان الحياديه و هي الابيض و الاسود

٥- طريقه الترميق :- وهي طريقه التوصيل بواسطه ماكنه الخياطه (التكل)

٦- التصاميم الزخرفيه : هو طريقه الترميق التي نفذت بالخياطه المسطحه (التكل على وجه الفستان) يضاف الى الاكسسوارات المعدنيه الفضيّه و من ضمنها السحاب . خطوات رسم التصميم يوضحها الشكل (١-٥) تفصيلاً



التصميم الخامس ( البناني )



نموذج رقم ١٠- (١-٥)



نموذج رقم ١٠- ( الجزء الخلفي )

## نتائج البحث :-

- من اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة هي :-
- ١- تنفيذ التصاميم العريضة مثلما نفذت التصاميم المكسمة و هو ما وضحه التصميم رقم (١-٤)
  - ٢- استعمال مختلف انواع القصاصات والتي تدرجت بسمكها ما بين خفيفه جداً و سميكة جداً سواء كانت في نفس التصميم كما وضحه التصميم رقم (١-٢) مع مراعاة التدرج في احجامها بمعنى تناسب الحجم و السمك طردياً قدر الامكان .
  - ٣- ممكن الاستفادة من مختلف احجام القصاصات مهما صغر حجمها و هو ما وضحه التصميم رقم (٢) و نماذجه (١, ٢, ٣) حيث استخدمت في الاكسسوارات المرافقة للفستان و هي الاحذية وحتى الحقائب.
  - ٤- تراوحت عدد القصاصات المتوافره و هو ما وضحه التصميم رقم (١-٢) و التصميم رقم (٢-٣)
  - ٥- استخدام قصاصات مختلفه التركيب النسيجي في تصميم واحد و المتمثله في اكثر التصاميم عينه البحث .
  - ٦- استخدام مختلف الالياف في نفس التصميم مثلما استخدمت القصاصات المختلفه التركيب النسيجي و المختلفه السمك. التصميم رقم (١-٣) و (٢-٣) .
  - ٧- اغلب التصاميم عينه البحث نفذت بأقمشه (ساده) وذلك ليسهل التحكم بطرق تزيينها بطرق و مواد اوليه مختلفه .
  - ٨- استخدام اللون الاسود (اللون الحيادي) في اغلب التصاميم عينه البحث و ذلك بأعتباره من الالوان السائده في فساتين السهرات .
  - ٩- استخدام اللون الذهبي لأضفاء لمسه مختلفه عن ملابس النهار و اعطاءه اضاءه طبيعية .
  - ١٠- طريقه التوصيل هي طريقه الترميق المنفذه في اغلب التصاميم عينه البحث كونها اقدم طريقه وكثره تنوع طرق تنفيذها .
  - ١١- لتوحيد التصميم الواحد و اعتباره وحده واحده متكامله بمعنى علاقه الجزء بالجزء و علاقه الجزء بالتكل ، استخدمت الخرز و البلك لذلك .

## الاستنتاجات :-

- ١- دراسه مفهوم تصميم الازياء عامه ثم دراسه فن الترميق (patch work) و تراثه بصفه خاصه سعياً الى اثناء الخبرات الفنيه قديماً و حديثاً و ما يقترن بتلك المجالات من اسس و اساليب فنيه و مهارات تقنيه .
- ٢- الوصول بفن الترميق الى اعلى مستوى من الثقافه الفنيه و ذلك عن طريق دراسه التراث الفني و الاتجاهات الفنيه الحديثه ، مع الافاده من احدث النظم التكنولوجيه في التصميم و ذلك بهدف تكوين تصاميم مميزه .
- ٣- يعتبر الترميق الطريقه المثلى لشحذ مهارات القص ، الترقيع ، الكي ، الخياطة بدقة ، ولا حاجة الى شراء اقمشه غاليه فقد نجد هدفاً لاصغر قطع الاقمشه المتبقية.
- ٤- تنمية القدرات الابداعيه لدى المرأة ، واستثمار طاقاتها في التعبير الفني بما يؤكد فرديتها وشخصيتها المتميزه ، اضافة الى ارهاق الحس الجمالي لديها .
- ٥- يعتبر فن الترميق الطريقه الاساسيه لترشيد الاستهلاك والميزانية المنزليه.

## المقترحات :-

- ١- تنفيذ تصاميم من قصاصات قماش (الكيبور) يدوياً و اعتبار قطعة واحدة او ادخاله ضمن القصاصات الاخرى المختلفه التركيب النسيجي .
- ٢- يمكن تشكيل اي مجموعه من القصاصات و اعطاءها التصاميم الفريده (صعبه التنفيذ) بأضافه قماش خفيف بلون البشرة وكأنه غير موجود ما بين هذه القصاصات.
- ٣- ربط موضوعات و تصاميم فن الترميق و استعمالاته بحالات المجتمع المختلفه .
- ٤- تنظيم دورات تدريبيه متخصصه بهذا الفن بما يحدم الاسر العراقيه .

## التوصيات :-

- ١- استخدام فن الترميق في مختلف مجالات المنزل كالتنانير ، الوسائد ، لعب الاطفال ... الخ

- ٢- اقامة معارض للأزياء مختصة بهذا الفن لمختلف الملابس ، السهرة ، النهار ، الخياطة الراقية(الستر والمعاطف)...الخ .
- ٣- استخدام فن الترميق في حياكة الملابس (knitting) وذلك من بقايا الخيوط الصوفية وغيرها من انواع.

## المصادر :-

- ١- النجار ، امل (نادية الصائغ، هالة الخيري) - (استعمال قصاصات الاقمشة بفن الترميق)- مجلة كلية التربية للبنات -العدد ٨(١) ، ١٩٩٧ .
- ٢- التكريتي ،شهباء خزل - (برنامج تعليمي في كيفية تحويل الملابس المستعملة والاستفادة من بقايا الاقمشة ) - رسالة ماجستير - غير منشورة - ٢٠٠٢ .
- ٣- التميمي ، بشرى فاضل - (العيوب المظهرية وسبل تلافيها للملابس النسائية والبنائية الجاهزة في جمهورية العراق ) -رسالة ماجستير -غير منشورة - ١٩٩٤ .
- ٤- الربيعي ، خالدة عبد الحسين - (توظيف قصاصات الاقمشة في تزيين ملابس الاطفال للفئة العمرية ٤-٩ سنوات ) -رسالة ماجستير -غير منشورة -٢٠٠١ .
- ٥- عابدين ، عليا - (نظريات الابتكار في تصميم الازياء ) - دار الفكر العربي و٢٠٠٠ .
- ٦- مؤمن ، د.نجوى شكري محمد - (التشكيل على المانيكان ( - دار الفكر العربي ، الطبعة الاولى ٢٠٠١ .
- ٧- -----،(فن التضريب للمبتدئين ) -الدار العربية للعلوم -ترجمة التعريب والبرمجة ٢٠٠٠ .
- ٨- -----،(حياطة فساتين المناسبات ) -سنجر -ترجمة مركز التعريب والبرمجة الدار العربية للعلوم -١٩٩٧ .
- ٩- موقع الانترنت - (ورد لتصميم الازياء.
- ١٠- ---، (العروس ) الاشراف ندين العريسي -الاعداد اللغوي سمير سلوم الدار العربية للعلوم - الطبعة الاولى ١٩٩٨ .

11- Clark's & coats – 100 Embroidery stitches – Book number. 150

Printed in U.S.A.

12- Me can's – the best of needlework -1975.

## The art of patchwork in designing and making night gowns and their supplements

**Instructor Bushra Fadhil Salih**

College of Education for Women – Baghdad University

### **Abstract:**

If we neglect the value of historical fashions as a source of inspiration for contemporary fashion designers we will neglect a treasure of original designs. In neglecting such a treasure how could we then know what is original. Today the most famous fashion designers are often inspired, in the outwardly from and internal lines of their fashions, by fashion designed during the ages of the past.

Designers can find such fashions in books of history and museums. But the historical ages are not equal in the fertility of the originality and novelty of their fashions. Thus the contemporary designer may not find the old designs inspiring so he invents them.

The researcher was keen in this paper to include all the basic concept of the art of patchwork 3? and she referred to the historical background of this art as well as its common tools . She also referred to the art of embroidery and beadwork ... etc.

To connect the pieces with this classy art (patchwork)/

She discussed some modern producing techniques such as computer. (The study ends with conclusion that suggests designs of the art of patchwork. the paper included io suggested designs.)

The study includes inventive ideas. In order words producing great variety from one idea or design with great intellectual and expensive freedom and flexibility in prescribing the creative ideas that are original.

The paper is of tow parts. First is the theoretical part which is chapter two of the study that tackles the studies related to the subject mentioned above.

The practical part includes a brief explanation of the steps of producing the designs and their supplements. This proves that the art of patchwork is a beautiful art, fit for artistic designs. Hence such designs are not less important and beautiful than other designs that are not based on patchwork.

The researcher likes to bring the old to the era of development and technology to make use of it and crystallize our artistic talents.

Therefore the study aims to preserve the art of patchwork with the addition of modern and artistic touches with little cost as much as possible.