اثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في الأداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

رائد حميد هادي
جامعة ديالى – كلية التربية الأساسية
Raid22137@gmail.com

الخلاصة

أجري هذا البحث في العراق/محافظة ديالى، وهدف إلى تعرف أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي,وبلغت عينة البحث(75) تلميذا بواقع (40) تلميذا في المجموعة التجريبية و(35)تلميذا في المجموعة الضابطة ، وأجرى الباحث بينهما تكافؤا في المتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوبا بالشهور، والتحصيل الدراسي للأبوين ، ودرجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق واستعمل الباحث أداة موحدة لقياس الأداء التعبيري لمجموعتي البحث ، إذ أعد سلسلة اختبارات تحصيلية صححها على وفق محكات تصحيح جبار(2011)وفي نهاية التجربة استعمل الباحث وسائل إحصائية منها الاختبار التائي لعينتين مستقليتين ,ومعامل الارتباط بيرسون وقد توصل الباحث الى النتائج الاتية :وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست التعبير بأستراتيجية شكل البيت الدائري , وبذلك ترفض الفرضية الصفرية

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية الشكل الدائري،الأداء التعبيري

The effect of Circulra honse fhape strategy in the expressive Perfornance for fifth-class Primary school pupils

Raid Hameed Hade
University Of Dyala - Colledge of Basic Education

الفصل الأول
أولا: مشكلة البحث :
تعدّ مشكلة التعبير من المشكلات العصيبة التي تتضاءل بجانبها جميع المشكلات التي تواجهنا في التدريس، ولنا أن نسمي تدريس التعبير مشكلة المشكلات . ففي كل ما يتصل بتدريسه من اختيار وإعداد، وعرض، وتحرير، وتصحيح ، وتصويب ، وأرشاد و توجيه ، في كله بل في كل ناحية منه نشقى ونختصم ، ونقاسي ألوان العناء. (إبراهيم ، 1973، ص169) وإن مشكلة تدريس التعبير مشكلة قديمة مزمنة، أدركها معلموا اللغة العربية منذ أن جعل التعبير درسا في المدارس ، وتحدثوا عنها ووارثوهم على تتابع الأجيال ، وتعاقب الزمن ، وما كان حديثهم إلا أنينا وشكوى ، ثم تخفت أصواتهم في صبر وتسليم بما كان، ويأس مما ينبغي أن يكون (ابراهيم ، 1975 ، ص169).

وأشار أحد الباحثين إلى وجود ضعف في التعبير شفهيا كان أم تحريريا ، فالتلميذ لا يستطيع التعبير عما يريد ببضع جمل إذ تكثر لديه الأخطاء اللغوية والأسلوبية ، وسوء الترتيب والتنسيق في الكلام والكتابة.
(مقلد ، 1989 ، ص250).
ولمشكلة التعبيراسباب كثيرة وتعدّ طريقة التدريس السائدة من الاسباب الرئيسة في نشوب الضعف التعبيري وكما يؤكد الهاشمي بهذا الصدد:(ان من اسباب الضعف التعبيري ما يعود الى الاساليب التقليدية في التدريس وقلة المتابعة لما يستجد في تطويرتدريس مادتهم واستخدام لاحدث التقنيات لاثارة اهتمامهم وتحفيزهم على التعلم).
(الهاشمي: 2005,ص 92-93)
اضافة الى ان قلة اشراك (المعلم) لتلاميذة في تصحيح اخطائهم ,وقلة ارشادهم قبل كتابة الموضوع واثنائه, يؤدي الى بروز مشكلات كثيرة منها:الاخطاء الاملائية,وضعف تنظيم فقرات الموضوع مما يؤدي الى ضعف اسس الكتابة الجيدة ومعاييرها,ولذا نجد ان تعلّم التعبير انحرف عن اهدافة الذي يرجى تحقيقها ,وتحول واقعاً الى الوصف الكتابي فقط .
(العيثم:2001,ص145)
ويعدّ درس التعبير في المرحلة الابتدائية من الدروس التي يعاني منها التلاميذ خلال السنة الدراسية في مادة اللغة العربية ,لضعفهم في الكتابة المقنعه وعدم تنسيق الافكار ويرجع ذلك لضعف المخزون اللغوي والفكري وندرة الاهتمام بهذا

الدرس ضمن منهج تدريس اللغة العربية .وهذا كله دفع الباحث لاجراء بحثة الموسوم(اثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي) .

ثانيا:أهمية البحث:

تقع اللغة في بؤرة الأحداث الإنسانية التي ترمي الى التطوير والتغيير، فمن طريقها توارثت البشرية خبرة الأجيال السابقة من معارف واكتشافات واختراعات, فانتشرت الآداب الرفيعة التي أنتجتها الثقافات والحضارات المختلفة منذ فجر التأريخ على شكل أساطير أو قصص أو شعر. (الحمدانيّ : 1982 : 5).

ومازالت اللغة تؤدي دوراً مهماً في حياة الأمم وتاريخها ، فتاريخ الأمة لاينتقل الا بلغتها ، فضلاً عن أنماط العيش والكشف عن الآمال والآلآم لا يدخل في نسيج وعي الناس؛ الا اذا حملته اللغة . (الطائي ، 2010 :6) وقد عَرف ابن جني اللغة بقوله (اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم). (ابن جني,1990,ص23).

فإذا كانت اللغة تتبوأ هذه المكانة وكانت الأمم تعنى بلغاتها فان لغة كريمة كاللغة العربية لا بد لها من أن تحظى بجانب كبير من العناية والرعاية من أبنائها (الخماسي،1987،ص13).

فهي لغةٌ حيةٌ تمتلك القدرة على العطاء، ومسايرة النهوض العلمي، وإن لها القدرة على الاشتقاق والتوليد، وهذا دليل على تلبيتها حاجات كل عصر. (محمد ، 1978 ،ص173)

إذ أن لها مكانة خاصة في نفوس أبنائها لا تشاركها فيه اللغات الأخرى بوصفها لغة القرآن الكريم الذي اسبغ عليها فيضاً من المفردات والأفكار والقيم وقد خلدها سبحانه وتعالى بخلود كتابه العزيز وجعلها لغة التنزيل إذ قال " وإنه لتنزيلُ رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربيّ مبين "

(الجعفري ,والعزاوي،1990،ص7).

واللغة العربية لغة موسيقية شاعرة فإذا تكلم ذو بيان فإنك تطرب لسماعها وتفهم بيانها وترتاح لمعانيها وأصواتها، وهي لغة متميزة من الناحية الصوتية، فقد اشتملت على جميع الأصوات في اللغات السامية. وأصواتها تستغرق كل جهاز النطق عند الإنسان، ابتداء بما بين الشفتين في نطق حروف كالباء والميم والفاء، وإنتهاء بجوف الناطق في حروف كالألف والواو والياء. (مدكور،2010: 112-113)

وُتّعدُ اللغة العربية في المدارس الابتدائية إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة وظائفها؛ لأنَّ اللغة أبرز أداة للاتصال والتفاهم بين التلميذ وبيئته، وهي الأساس الذي نعتمد عليه في تربيته، كما يعتمد عليها كل نشاط تعليمي في المدرسة وخارجها. (مرسي،1984: 49-50)

وهي ارقى وسائل الاتصال والتواصل الانساني التي علمها الله تعالى للانسان .فمن الصعب على الانسان ان يعيش دون ان يتحدث او يكتب ,ليعبر عن افكاره ومشاعره وتاتي اهمية التعبير كونه احدى قنوات الاتصال اللغوي ,في التعبير عما في نفوسنا والتعبير عملية عقلية تقوم على التحليل والتركيب تصب في رموز مكتوبة ,تصور الالفاظ الدالة على افكار الانسان ,او مايحتمل في نفسه من مشاعر واحاسيس وانفعالات.

(عبد الوهاب ,2002,ص5)

ويعدْ التعبير من أهم فروع اللغة العربية لأنه الحصيلة النهائية لهذه الفروع،فالبشر يتواصلون عن طريقه ،وان ما ينقله الفرد من أفكار إلى غيره تكون عن طريق التعبير. (عاشور, والحوامدة،2010: ص199).

ويرى الباحث ان اللغة العربية لغة تستحق كل اجلال وتعظيم ,اذ ان الله عز وجل فضلها على سائر اللغات واختارها لتكون لغة خاتم الاديان .

ويبدو ان تلاميذ المرحلة الابتدائية يعانون من عدم التركيز على اتمام الدرس، مما يولد ضعفاً يمتد من الحاضر الى مستقبل العملية التعليمية ، وكذلك يرافق هذا الضعف التلاميذ في مفاصل الحياة الاخرى بعدم قدرتهم على طرح افكارهم وتنسيقها ، كذلك نرى ان بعض التلاميذ يجدون صعوبة في كتابة ما يدور في افكارهم لعدم قدرتهم على التعبير،وهذا بسبب قلة الوعي بأهمية الاداء التعبيري وفقدان الفرص الحقيقية للتلاميذ على ممارسة التعبير بنوعيه الكتابي والشفهي في مواقف حياتية بالوصف والتحليل والنقد فضلاً عن ضعف العناية بدرسه من حيث الزمن والموضوعات والبرامج التعليمية الخاصة به .

(الهاشمي ،2005:ص 26)

والاستراتيجية هي مجموعة تحركات المدرس داخل الصف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقاً ، أي أنَّ المدرس يسير على وفق أسلوبه الخاص في التدريس

(سليمان ، 1988 , ص130).

والرسم التخطيطي الدائري للمفهوم هو أشكال هندسية ثنائية البعد (دوائر) تناظر البنية المفاهيمية لجزيئة محددة من المعرفة، وترفق بعنوان المفهوم مع جملة شارحة أو مفسرة لمكونات الرسم التخطيطي

(كمال ،2004 ،ص 154).

ان إستراتيجية شكل البيت الدائري في التعّلم مسؤولية الطلبة في حين دور المعلم هو الموجه والمشارك لتعزيز المعرفة عند الطلبة الذين يقومون بصوغ الأفكار الرئيسة ووضعها في الشكل بأنفسهم ، فيعمل على ربط المعلومات الجديدة بالسابقة التي تساعدهم على القدرة على تعلم وتذكر المعرفة (عبد السلام ، 2001،ص 124).

وانّ دور التلميذ في عملية التّعلم عند استعمال إستراتيجية البيت الدائري وتحديده للمفاهيم الفرعية في القطاعات المحيطة بمحور عجلة شكل البيت الدائري ومشاركته للمعلم في تحديد المفهوم الرئيس واستعماله لأدوات الربط (من أو في) و(الواو) تسهم في ربط معرفة الطالب السابقة بالجديدة ويجعل من تعلمه ذا معنى وقد توصل (جورج ميللر) في دراساته النفسية عن الذاكرة قصيرة المدى إلى أن أغلبية الناس يمكنهم تذكر سبعة أشياء (قد تزيد أو تنقص اثنين) ، لذلك رأى أن تنظيم المعلومات وإيجاد علاقات بينها يؤدي إلى زيادة التذكر بحيث تخزن وتسترجع بنحوٍ أفضل ، فالتنظيم (التجميع) يزيد من اتساع الذاكرة. (المزروع ،2005 ، ص22)

لذا ارتائ الباحث اجراء هذه الدراسة لتجريب هذه الاستيراتيجية في تدريس التعبير أملاً ان تسهم نتائجها في معالجة ضعف التلاميذ في التعبير.

ثالثاً: مرمى البحث وفرضيته:

يرمي البحث الحالي الى تعرف (اثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الابتدائي) ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الاتية:

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون التعبير باستعمال استراتيجية البيت الدائري , وبين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية في الاختبارات البعدية المتسلسلة0

رابعاً : حدود البحث:

تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية النهارية التابعة الى مديرية تربية /ديالى

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2017- 2018 .

خامساً: تعريف المصطلحات:

الاثر لغة:

الأثر: بقية الشيء, والجمع آثار وأثور.وخرجت في اثره وفي إثره أي بعده. واثترته وتأثرتهُ اتبعت اثرهُ والأثر ,بالتحريك :مابقي من رسم الشيء .التأثير :إيقاء الأثر في الشيء: ترك فيه أثراً. (ابن منظور,2005,ص52)

الاثر اصطلاحاً:

-عّرفه (صليبا ,1960):

(بأنة:- الشيء المتحقق بالفعل لأنه حادث عن غيره وهو بمعنى ما مرادف المعلول أو المسبب عن الشيء).

(صليبا: 1960,ص37).

الاستيراتيجية اصطلاحاً:

عرفها كل من قطامي ,وآخرون بأنها : " جملة الأساليب أو الطرائق المستعملة في مواقف التّعلم والتعليم وتتضمن جملة من المبادئ والقواعد والطرائق والأساليب المتداخلة التي توجه إجراءات المعلم في سعيه لتنظيم خبرات التعلم الصفي وتحقيق النتاجات المرصودة " . (قطاميّ ,وآخرون ، 2001 :ص20)

عرفها العجرش بأنها:. " شكل هندسي دائري ثنائي البعد وهو عبارة عن قرص مركزي يقسمه خط اختياريوتحيط به سبعة قطاعات خارجية بحيث يمثل شكل البنية المفاهيمية لجزء محدد من المعرفة"

(العجرش,97:2013).

التعريف الإجرائي للاستراتيجية: هي مجموعة من الإجراءات والوسائل التي يعتمدها الباحث في تدريس تلاميذ المجموعة التجريبية (عينة البحث) من موضوعات التعبير التي حددت سلفاً في أثناء مدة التجربة، لتمكينهم من اكتساب الخبرات التعليمية المنشودة.

التعريف الاجرائي لشكل البيت الدائري:هي اجراءات يتخذها المعلم مع تلاميذ المجموعة التجريبية لتحديد المفهوم الرئيس ووضعه في المحور المركزي لشكل البيت الدائري مقسم الى سبعة قطاعاتلا(قد تزيد او تنقص اثنين) لترسيخ المفهوم العام والمعلومات الفرعية لكل موضوع من مواضيع التعبير.

الأداء لغة:

عرفه الزبيدي : " أدّاهُ تأديةً : أوصلَهُ ... ويُقَالُ : أدَّى ما عليهِ أداءً وتأديَةً . وقولهُ تعالى : ﴿ أَنْ أَدُّوا إِلَيَّ عِبَادَ اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴾ ● ، أي سَلِّمُوا إليَّ بني إسرائيلَ ، والمعنى : أدّوا إليَّ ما أمرَكُمْ اللهُ بهِ يا عبادَ اللهِ ، فإنّي نذيرٌ لكُمْ " (الزبيديّ،2001، ص53-54)

الأداءاصطلاحاً:

عرّفه اللقاني والجمل بأنّهُ :." ما يصدر عن الفرد من سلوكٍ لفظيٍّ أو مهاريٍّ ، وهو يستند إلى خلفيّةٍ معرفيّةٍ ووجدانيّةٍ معيّنةٍ ، وهذا الأداء يكون عادةً على مستوىً معيّنٍ يُظهر منه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما" (اللقانيّ والجمل،1996، ص10) .

التعريف الإجرائي :هو سلوك طلاب عيّنة البحث اللغوي لتحقيق هدفٍ معيّن .

التعبير لغة : في المعجم الوسيط " (عَبّرَ) : عمّا في نفسه وعن فلانٍ : أعرب وبيّن بالكلام ."
(مصطفى وآخرون ، 1427هـ ، ص580) .

التعبير اصطلاحاً :

عرّفه الهاشمي بأنّه :" إقدار التلاميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار والمشاعر ، بعبارات سليمة ، خالية من الأخطاء ، تتناسب ومستواهم اللغوي. " (الهاشمي ،2006، ص437) .

التعريف الإجرائي :

هو إفصاح عيّنة البحث كتابة عمّا يجول او يدور او يختلج في نفوسهم من أفكارٍ ومشاعر حول موضوع التعبير الذي يقدّم إليهم .

الأداء التعبيري :

عرّفه الجشعمي بأنّه: " الإنجاز اللغوي الكتابي لأفراد عيّنة البحث في التعبير عمّا يجول في خواطرهم من أفكارٍ ومشاعر حول موضوع التعبير المختار في الدرس بأسلوبٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاء اللغويّة والإملائيّة ويتّسم بجودة الصياغة. " (الجشعمي،1995، ص27) .

التعريف الإجرائي:هو الإنجاز اللغويّ الكتابيّ لعيّنة البحث عند التعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم بأسلوبٍ سليمٍ حول موضوع التعبير المختار الذي يقدمه الباحث في نهاية التجربة ، ويُقاس هذا الإنجاز على وفق محكّ تصحيحٍ معتَمَدٍ لأغراض هذا البحث

المرحلة الابتدائية: هي المرحلة الاولى في نظام التعليم في جمهورية العراق وتضم ستة صفوف ومدة الدراسة فيها ست سنوات. (جمهورية العراق,1996,ص4)

الفصل الثاني

أولاً :- جوانب نظرية :

تعد الجوانب النظرية لأي بحث علمي أشبه ما يكون بالحدود الطبيعية له إذ أنهُ يعد بمثابة الخريطة التي يهتدي بها الباحث من أجل تحقيق أهدافه وكشف العمليات التي يعتمد عليها للوصول إلى الغايات التي رسمها .
(الركابي ، 2011 : ص33)

ونظراً لأهمية الاستراتيجيات الحديثة في التدريس ؛ فقد رأى الباحث من خلال اطلاعه على الادبيات والدراسات السابقة التي تناولت استراتيجية البيت الدائري فقد وجد انها ذات اهمية كبيرة، لذلك سوف يعرض الباحث شيئاً من التفصيل ضمن هذا الفصل عن هذه الاستراتيجية .

الأصول النفسية والفلسفية لاستراتيجية البيت الدائري :-

لقد جاءت الأشكال المنظمة كأحد أدوات التعلم الناتجة التي تساعد المتعلم على تنظيم وإستخلاص وإظهار المعلومات .

وقد أعطي لاستراتيجية البيت الدائري هذا الاسم كنوع من التشبيه بالعجلة ، وعند النظر إلى تلك العجلة نجد إنها تتكون من محور العجلة أو ما يعرف باللغة الانكليزية (hub) ، ويعد محور العجلة هذا بمثابة العقل الذي يحتوي المفهوم العلم الرئيس . (أمبو سعيدي و البلوشي ، 2009 : ص487)

ويقسم المحور بخط على جزئين يحتوي كل منهما على كلمات وحروف ربط هي (من أو في) و (الواو) ، أما الأجزاء الخارجية المحيطة بالمحور فهي سبعة قطاعات (تزيد عن اثنين أو تنقص عن اثنين) ، إذ يعبيء المتعلمون هذه القطاعات مبتدئين من موقع الساعة (12) وبإتجاه عقارب الساعة ، ويساعد المتعلمين على تمثيل المعلومات في صور حسية تشكل

مثيرات بصرية تضفي ترميزاً ذا معنى على المعلومات مما يسهل عملية الاحتفاظ بتلك المعلومات في الذاكرة لفترة طويلة المدى (صخي وآخرون ، 2011 : ص114-115)

يرى (Wandersee ,1987) أنَّ الرسوم التخطيطية الدائرية تزودنا بطبيعة فهم الطلبة لموضوع معين ، إذ يطلب من الطلبة تصميم خريطة عن موضوع ما مما يجعلهم يبدؤون بالتخيل والتفكير التأملي بجدية منشطين خلايا ذاكرتهم (الحسيني ، 2012 : ص18)

وإن استراتيجية البيت الدائري ، هي استراتيجية مقترحة من قبل العالم التربوي وندرسي (Wadersee ,1994) ، فقد استعملها في تدريس مقررات التربية العلمية في جامعة لويزيانا ، تعدُّ هذه الاستراتيجية قالباً يستطيع المتعلم من خلالهُ ربط المعلومات ، تحديد العلاقات ، تقديم التوضيحات ، ووصف الموضوعات ، حيث يركز المتعلم على الفكرة العامة ثم يفصلها إلى أجزاء مبتدئاً من العام إلى الخاص . (العجرش ، 2013 : ص97)

ولقد استند وندرسي (Wandersee ,1994) في بنائه لاستراتيجية شكل البيت الدائري ، على عدة نظريات في التعلم وأبحاث منها نظرية التعلم عند أوزبل التعلم (ذو المعنى) ، وأيضاً النظرية البنائية الإنسانية لنوفاك ، و إعتمد كذلك على أبحاث الادراك البصري وبحوث علم النفس لجورج ميللر .

- ماهية استراتيجية البيت الدائري :-

من خلال الدراسة التي أجرتها (مكارتني وسامسونوف) في استعمال هذه الإستراتيجية فقد توصلتا إلى إعطاء تعريف واضح عن هذه الإستراتيجية على أنها : " عملية تتكون من ثلاث خطوات(Plan – Diagram – Reflect)(P DR) : التخطيط و الرسم و الانعكاس ، بحيث يتم التخطيط من خلال تسجيل أهم الأفكار الرئيسة من المحتوى ، وأما الرسم فيتم ببساطة من خلال وضع الايقونات والرموز في القطاعات السبعة ، وأما مرحلة الإنعكاس فتتمثل في كون المتعلم يكتب فقرة ليشرح فيها الشكل الدائري ، إذ يكتشف المعلم المفاهيم والإعتقادات الخاطئة " . (الكحلوت ، 2012 : ص12)

- خطوات تطبيق أستراتيجية البيت الدائري :

1- تحديد الموضوع الرئيس المراد دراسته سواء كان تجربة عملية أو إجراءات معينة بحيث يكوّن العنوان الرئيس

2- يقوم المتعلم بكتابة العنوان الرئيس داخل القرص الدائري ثم يحدد جانبين يتناولهما الموضوع الرئيس إذ يكونان عنوانان متفرعان عن الموضوع الرئيس إذا كان الموضوع يحتمل ذلك ، وتسجيلهما على جانبي المنحنى في القرص الدائري مستخدماً كلمات الربط (من) و (في) .

3- يقوم المتعلم بكتابة الأهداف الخاصة بتصميم البيت الدائري في أسفل الورقة التي سيرسم عليها الشكل .

4- يقوم المعلم بتجزئة المعلومات ذات العلاقة بالموضوع إلى سبعة أجزاء رئيسة أو أقل أو أكثر بإثنين .

5- يقوم الطلبة بكتابة المعلومات الخاصة بكل قطاع من القطاعات التي تم تحديدها مستخدمين كلمات ورسوم ونماذج مبسطة يسهل تذكرها وإستدعائها ويقوم بمليء القطاعات إبتداءاً من القطاع الأقرب إلى موضع رقم (12) في الساعة ثم الإنتقال إلى القطاعات الأخرى بإتجاه حركة عقارب الساعة .

6- يمكن للمتعلم أن يقوم بتكبير أحد القطاعات إذا كان يحتوي على معلومات ضرورية لا يمكن توضيحها في القطاع وهو داخل الشكل .

7- يمكن أن تطلب المعلمة من الطالبات نشر الشكل الذي قمن بتصميمه في أحد الصحف أو المجلات المدرسية أو عمل ملصق للشكل يعلق في أحد أركان الصف أو الكتابة عن الموضوع . (العجرش ،2013 : ص98-99)

ثانياً: دراسات سابقة:

يعرض الباحث عددا من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع هذه الدراسة على وفق تسلسلها الزمني.

دراسة عيسى (2009) :أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت إلى معرفة أثر إستراتيجية القبعات الست في الأداء التعبيري، ومهارات ما بعد المعرفية عند طالبات الصف الثالث معاهد إعداد المعلمات . وبلغت عينة البحث (61) طالبة بواقع (30) طالبة في المجموعة التجريبية و(31) طالبة في المجموعة الضابطة ، وأجرى الباحث بينهما تكافؤا في المتغيرات الآتية (الذكاء ، العمر الزمني محسوباً بالأشهر ، والتحصيل الدراسي للأبوين ، ودرجات مادة قواعد اللغة العربية للعام السابق) . واستعمل الباحث أداة موحدة لقياس الأداء التعبيري والمهارات ما بعد المعرفية طالبات مجموعتي البحث ، إذ أعد سلسلة اختبارات تحصيلية صححها على وفق محكات تصحيح الهاشمي ، واعتمد مقياساً جاهزاً وهو مقياس (سناء الجبوري) لقياس مهارات ما بعد المعرفية بعد موافقة عدد من الخبراء على استعماله في البحث وطبقه على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في نهاية التجربة استعمل الباحث وسائل إحصائية عدة منها :(الاختبار التائي ، والوسط الحسابي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومربع كاي ، ومعادلة الفاكرونباخ ، ووسائل إحصائية لمعالجة بيانات البحث). وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) إذ تفوق متوسط درجات مهارات ما بعد ال معرفية لطالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن التعبير بإستراتيجية القبعات الست على متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسن التعبير بالطريقة التقليدية (عيسى ، 2009 ، ص2 ، 3 ، 4)

دراسة جبار (2011): (اثر طريقة إعادة الوصف في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي). اجريت هذه الدراسة في كلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد ، ورمت الى معرفة اثر طريقة اعادة الوصف في الاستيعاب القرائي والاداء التعبيري عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي . اختار الباحث المنهج التجريبي إذ بلغت

عينة البحث (75) تلميذة, بواقع (40) تلميذة في المجموعة التجريبية و (35) تلميذة في المجموعة الضابطة . من اجل قياس الاستيعاب القرائي عند تلميذات مجموعتي البحث، اعّدت الباحثة اختباراً تكون من قطعة قرائية عدد كلماتها (300) كلمة تتبعها اسئلة عنها . تحققت الباحثة من صدق الاختبار وثباته والقوة التمييزية لفقراته، ومعامل صعوبته ، وفاعلية بدائله المخطوءة . ولقياس الاداء التعبيري استعملت الباحثة معياراً لتصحيح كتابات مجموعتي البحث بأختبارات متسلسلة في الموضوعات التي دُرست في اثناء التجربة إذ عَدّت كل موضوع اختباراً ضمن سلسلة الاختبارات العشرة، استعملت الباحثة لاجراء عملية التكافؤ والتحقق من نتائج البحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين. وتوصلت الى النتائج الاتية :

1. إنَّ التدريس بطريقة إعادة الوصف ساعد التلميذات على استيعاب وادراك ما قرأن من موضوعات ونصوص. ممّا أدى إلى زيادة حبّهُن للقراءة، وجعلهن يتحمسن للموضوعات اللاحقة.
2. إنَّ طريقة إعادة الوصف تثير تفكير التلميذات في عملياتهن المعرفية، وتزيد من استيعابهن للنصوص القرائية. وتزيد من تحصيلهن في المواد الدراسية المختلفة، وتؤكد فهمهن للموضوع.
3. تحفز طريقة إعادة الوصف التلميذات على المشاركة في غرفة الصف، ممّا يجعل العملية التعليمية أكثر فاعلية.
4. العلاقة بين القراءة والتعبير علاقة قوية، لذا فإنّ تنمية الاستيعاب القرائيّ باستعمال طريقة إعادة الوصف قد أسهمت بنحوٍ كبير في تنمية الأداء التعبيريّ عند تلميذات عينة البحث، وذلك من ممارستهن عملية التفكير بوساطة ربط المعاني الجديدة في الموضوع والتفكير بالأفكار الجديدة. (جبار ، 2011 ، ي-ك)

ثانيا: جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

أفاد الباحث من إطلاعه على الدراسات السابقة , ويمكن تحديد هذه الإفادة بالنقاط الآتية:-

1. الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالي.
2. توضيح أهمية البحث ومدى اهتمام الباحثين بإجراء دراسات تتناول المتغيرات التي تحظى بالاهتمام في الأوساط العلمية.
3. تجنب الأخطاء التي قد يقع فيها الباحث وتذليل الصعوبات التي يواجهها الباحثون.
4. أعطاء مجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء اطلاع الباحث على الدراسات السابقة .
5. استفاد الباحث من الدراسات السابقة في اختيار التصميم التجريبي المناسب لأجراء دراسته

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته:

اولا:منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج التجريبي في بحثه, لكونه يتلائم مع هدف البحث وفرضيتة فضلاً عن أنهُ منهج مبني على الأسلوب العلمي إذ يبدأ بمشكلة تواجه البحث فضلاً عن التعرّف على الأسباب والظروف التي أدت إلى ذلك "والمنهج التجريبي يقوم على إجراء تغيير مُتعمد بشروط معينة في العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة, وملاحظة هذا التغيير وتفسيره والوصول إلى العلاقات الموجودة بين الأسباب والنتائج فهو منهج يقوم على التجربة والملاحظة يتحكم الباحث فيه عن قصد المتغيرات جميعها التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة"
(عطية,2010: 175)

يؤكد المهتمون بالبحوث التربوية أن على الباحث إختيار تصميم تجريبي مناسب (فان دالين، 1985، ص360) وهذا ضروري لأنه إجراء يهيئ للباحث السبل الكفيلة للوصول إلى نتائج يمكن الإعتماد عليها في الإجابة على الأسئلة التي طرحتها مشكلة البحث وفروضه (الزوبعي ,وغنّام،1981، ص102).

لذلك اختار الباحث التصميم التجريبي الآتي:

التصميم التجريبي المستعمل في البحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية البيت الدائري	الأداء التعبيري	اختبارات بعدية متسلسلة
الضابطة	الطريقة الإعتيادية		

شكل(1)يوضح التصميم التجريبي للبحث

ويقصد بالمجموعة التجريبية : المجموعة التي يتعرض أفرادها للمتغير المستقل (إستراتيجية البيت الدائري) .

ويقصد بالمجموعة الضابطة : المجموعة التي يدرس أفرادها مادة التعبير بالطريقة التقليدية (من دون استعمال إستراتيجية البيت الدائري).

ثانيا:مجتمع البحث وعينته:
ويعد تحديد مجتمع البحث خطوةً من الخطوات المنهجية وتصميم خطواته ودقة منهجه المهمة في البحوث التربوية وإن تحديدهُ يتطلب دقة بالغة ، إذ يتوقف عليها إجراء البحث وتصميم أدواته ودقة نتائجه . (محمد ، 2001 : ص184)
ويتمثل مجتمع البحث الحالي بتلاميذ احدى المدارس الابتدائية في مركز قضاء بعقوبة
عينة البحث:
اختار الباحث عينة البحث قصدياً,وهي مدرسة الوليد الابتدائية الواقعة في مركز قضاء/بعقوبة/التحرير,لتطبيق تجربته للاسباب الاتية:
1.قرب المدرسة من محل سكن الباحث,مما يسهل متابعة تطبيق التجربة.
2.ابدت ادارة المدرسة,موافقتها,للتعاون مع الباحث في تطبيق التجربة.
الجدول(1)

المجموعة	الشعبة	عدد التلاميذ قبل الاستبعاد	عدد التلاميذ المستبعدين	عدد التلاميذ بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	45	5	40
الضابطة	ب	38	3	35
المجموع		83	8	75

ثالثا: تكافؤ مجموعتي البحث:
حرص الباحث قبل الشروع بالتجربةعلى تكافؤ مجموعتي البحث احصائيا في بعض المتغيرات التي يعتقد بانها تؤثر في نتائج البحث,لذا أجرى الباحث التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات الاتية :
1.درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق
2.العمر الزمني محسوبا بالشهور
3.التحصيل الدراسي للاباء
4.التحصيل الدراسي للأمهات
رابعاً: تصحيح موضوعات التعبير التحريري
محكات التصحيح: اعتمد الباحث على محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات تلاميذ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ,ولقياس ادائهم التعبيري تبنى الباحث محكات جبار للأسباب الآتية:
1.أن المحكات حديثة فقد بنيت عام 2011م.
2.ان المحكات بنيت لقياس الاداء التعبيري للصف الخامس الابتدائي.
3.تتسم بالصدق والثبات.
ثبات التصحيح :- لاجراء ثبات التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث الحالي ، صحح الباحث كتابات (30) تلميذاً من مجتمع البحث بنفسه ، اذ كتب التلاميذ في موضوع (التعاون)
استخرج الباحث نوعين من الاتفاق هما : الاتفاق عبر الزمن ،والاتفاق مع مصحح آخر ،وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات بين محاولتي البحث عبر الزمن (0.90) كما موضح في ملحق (4)وكانت المدة بين المحاولتين عشرة ايام وهي مناسبة ، اما معامل الارتباط بين الباحث ومصحح اخر * دربه الباحث على التصحيح على وفق محكات التصحيح المعتمدة فكان (0.83) في ملحق (5) ويعد معامل الثبات جيداً في الثباتين لان معامل الثبات في الاختبارات غير المقننة تعد جيدة اذا بلغت (0.60) فاكثر. وتوضح درجة الاختبارات الستة للمجموعه التجريبية البحث في ملحق(6) .
(ملحم,2002ص243_244)

الوسائل الإحصائية :-
استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثه وتحليل نتيجة البحث :
الاختبار التائيّ (T-test) لعينتين مستقلتين:

$$ت = \frac{س1 - س2}{\sqrt{\frac{(ن1 - 1)ع1^2 + (ن2 - 1)ع2^2}{ن1 + ن2 - 2}\left(\frac{1}{ن1} + \frac{1}{ن2}\right)}}$$

إذ تمثل:
س1 : الوسط الحسابيّ للمجموعة التجريبية .
س2: الوسط الحسابيّ للمجموعة الضابطة .
ن1: عدد أفراد المجموعة التجريبية .
ن2: عدد أفراد المجموعة الضابطة .
ع1 2: تباين المجموعة التجريبية .
ع2 2: تباين المجموعة الضابطة (باهي :1999 ,ص156_157) .
2. معامل ارتباط بيرسون (Pearson):

$$ر = \frac{ن \text{ مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{[ن \text{ مج س}2 - (\text{مج س})2][ن \text{ مج ص}2 - (\text{مج ص})2]}$$

إذ تمثل:-
ن: عدد أفراد العينة .
س: قيم المتغير الأول .
ص: قيم المتغير الثاني (باهي :1999 ص119_122).

الفصل الرابع
عرض النتائج وتفسيرها

بعد إنهاء تجربة البحث على وفق الخطوات والاجراءات التي أشير أليها في الفصل السابق,يعرض الباحث النتيجة التي توصل أليها.

اولاً :- عرض النتيجة وتفسيرها

المجموعة	عدد الافراد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند مستوى (0.05)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	40	53	6.941	48.1775	73	4.784	1.66	دالة احصائية
الضابطة	35	47	4.061	16.4917				

بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية التي درست مادة التعبير التحريري باستعمال استراتيجية شكل البيت الدائري(53) وانحراف معياري (6.9) فيما بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (47) وانحراف معياري (4.06) وباستعمال الاختبار التائي (t-test) للمقارنة بين المتوسطين بلغت القيمة المحسوبة (4.784) وهي اكبر من الجدولية (1.66) عند مستوى دلالة (0.05) . وعلى النحو الآتي :-

الفرضية :-

ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير باستيراتيجية البيت الدائري ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالاسلوب التقليدي .

جدول رقم(2) المتوسط الحسابي ،والتباين والقيمة التائية المحسوبة للمجموعتين في الاداءالتعبيري

ومن ملاحظة جدول (2) يتضح وجود فرق ذي دلالة احصائية بيـــن المجموعتين (التجريبية والضابطة) لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست التعبير بأستراتيجية شكل البيت الدائري، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية .

تفسيرالنتيجة:

تمخضت النتيجة عن رفض الفرضية الصفرية, وهذا يعني تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير بأستراتيجية شكل البيت الدائري على المجموعة الضابطة الذين درسوا التعبير بأستعمال الطريقة التقليدية .

ويمكن ان يعزى السبب في ذلك الى واحد أواكثر من الأسباب الآتية:

1.ان تدريس التعبير بأستراتيجية شكل البيت الدائري الذي طبق على المجموعة التجريبية كان له الأثر الكبير في شد انتباه التلاميذ لما فيه من متعة وإثارة وتشويق في عرض الدرس وتسلسل الموضوع من خلال عرضه بأستراتيجية شكل البيت الدائري أدى الى بقاء فكرة الموضوع في أذهان التلاميذ وبالتالي كان لها الأثر الواضح في تحصيلهم في التعبيرعلى عكس الطريقة الاعتيادية.

2.أتاحة استراتيجية شكل البيت الدائري الى زيادة مساحة خيال لدى التلاميذ وأثرائهم والتركيز على الموضوع الرئيس بفروعه المختلفة مما ادى الى تركيزالمعلومات في عقولهم ووجدانهم وادراكهم مما ادى الى استيعاب المادة على نحو افضل.

3.ان استراتيجية شكل البيت الدائري نقلت التلاميذ من حالة المتلقي الى المشاركة الفاعلة في الدرس وجعل لهم وجوداً داخل الصف.

4.تساعد استراتيجية شكل البيت الدائري التركيز على العناصر الرئيسة في الموضوع وحسن التعبير وبصورة واضحة لأنه تناول الموضوع بجوانبه المختلفة وبصورمتعددة.

5.تحويل الاهتمام من التركيز على كم المادة المتعلمة والمستدعاة الى التركيز على نوع الخبرة التعليمية والممارسة التي يقوم بها المعلم.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولا:ألأستنتاجات:

من خلال النتيجة التي توصل اليها الباحث يمكن استنتاج ما يأتي:

1.إن استعمال أستراتيجية شكل البيت الدائري لقيت نجاحا عند تطبيقها في تدريس الأداء التعبيري.

2.إن استعمال استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس التعبيرفتح افاقاً جديدة امام خيال التلاميذ لأنها قدمت المعلومة بشكل جذاب ومركز مما ادى الى ترسيخها في اذهانهم .

3.هناك حاجة ماسة عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي الى اساليب تعليمية حديثة ومنها استراتيجية شكل البيت الدائري.

ثانيا:التوصيات:

في ضوء النتيجة التي توصل اليها الباحث فإنه يوصي بالآتي:

1.استعمال استرايتجيات وطرائق وأساليب حديثة في تدريس التعبيرالكتابي لما له من فاعلية ايجابية في تنمية مهارات التعبيروتحسين القدرة الكتابية للتلاميذ.

2.الاهتمام بدرس التعبيرفي المرحلة الابتدائية,واستعمال مداخل التدريس الحديثة تهتم بمراحل الكتابة تخطيطا,وتنفيذا,وتقويما,وعدم التركيز على المنتج اللغوي فقط.

3.ضرورة إيلاء درس التعبير أهمية مميزة تتناسب ومكانة التعبيربين فروع اللغة العربية الاخرى وعد م تحويله الى درس اخر من فروع اللغة العربية ,او درس لمادة اخرى غيراللغة العربية.

4.العناية بترتيب المعلومات عن موضوع التعبير المراد تدريسة وتسلسله وربطه بأستراتيجيات تناسبه لمساعدة التلاميذ على تكوين صورة واضحة وبسيطة عن الموضوع الذي يروم الكتابة عنه.

5.ضرورة التأكيد على استعمال معلمي اللغة العربية الفصحى اثناء تدريس التلاميذ لتكوين عادات تعبيرية ولغوية سليمة.

6.تدريب المعلمين والمعلمات على كيفية التدريس بأسترتيجيات التدريس الحديثة من خلال دورات وورش عمل خاصة لذلك

ثالثا:المقترحات:
1.أجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلبة المرحلة المتوسطة.
.أجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في فروع اللغة العربية الاخرى.

المصادر والمراجع

- أمبو سعيدي ، عبد الله بن خميس و محمد بن علي البلوشي : طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات علمية ، الطبعة الأولى ، ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن, (2009).
- إبراهيم، حافظ، ديوان حافظ إبراهيم . دار العودة للطباعة والنشر، لبنان، بيروت 1975م .
- إبراهيم، عبد العليم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط7، دار المعارف ، مصر ، 1973م .
- باهي، مصطفى حسين. الإحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، مركز الكتاب للنشر، مصر، 1999م .

- جبار ، نغم شاكر ، "أثر طريقة اعادة الوصف في الاستيعاب القرائي والاداء التعبيري عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي "، كلية التربية – ابن رشد ، جامعة بغداد ، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- الجشعمي، مثنى علوان .أثر استخدام الأفلام التعليميّة في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد، كليّة التربية ، 1995م ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة).
- الجعفري ، ماهر اسماعيل ابراهيم والعزاوي، حسن علي فرحان " دراسة مقارنة الاثر بعض الطرائق التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي "، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد(16)، بغداد، ص7-22(1990).
- جمهورية العراق,وزارة التربية,التقريرالوطني للجمهوريةالعراقية اللجنة الوطنية العراقية للتربية والثقافة ,الدورة (45)مطبعة وزارة التربية, رقم(1), بغداد1996م.
- ابن جني ,ابو الفتح عثمان, الخصائص ,تحقيق محمد علي النجار,ج1, ط4,بغداد ,1952م.
- الحسيني ، أولفت عصام تومان: أثر إستراتيجية شكل البيت الدائري في تحصيل قواعد اللغة العربية عند طالبات الصف الرابع العلمي ، رسالة ماجستير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد (2012).

- الحمداني ، موفق ، اللغة وعلم النفس، جمهورية العراق ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، 1982 م.
- الخماسي، عبد علي حسين صالح (1987) " دراسة مقارنة لاثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية "، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد –كلية التربية ابن رشد.
- الركابي ، عفراء نعيمة غضيب (2011) : أثر برنامج الكورت لتوسيع الإدراك في تحصيل طالبات الصف الرابع الدبي بمادة التاريخ ، رسالة ماجستير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن رشد .

- الزوبعي, عبدالجليل ومحمد احمد الغنام (1981) " مناهج البحث في التربية "، مطبعة جامعة بغداد، الزوبعي العراق.
- سليمان ، ممدوح محمد ,(1988): " أثر إدراك الطالب للمعلم للحدود الفاصلة بين طرائق وأساليب وإستراتيجيات التدريس" ،: مجلة رسالة الخليج العربي، العدد 24.
- صخي ، مهدي حطاب وآخرون (2011) : طرائق تدريس العلوم معاهد إعداد المعلمين المرحلة الخامسة ، الطبعة الأولى.

- صليبا, جميل ,المعجم الفلسفي ,دار الكتاب اللبناني,بيروت,1960م.
- الطائي، رابعة خلف حسين ، تقويم كتاب اللغة العربية ، للصفوف الاولى من المدارس المهنية وبناء وحدات تعليمية،رسالة ماجستير غير منشورة، 2010م
- عاشور،راتب قاسم،والحوامدة،محمد فؤاد،اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع،عمان،الاردن،2010م
- عبد السلام ، مصطفى ، (2001): الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم ، دار الفكر العربي ،القاهرة .
- عبد الوهاب, سمير, تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية تنمية مهارة القراءة الابداعية في مجال الشعر,المكتبة المصرية ,مصر,2002م.
- العجرش, حيدر حاتم فالح, استراتيجيات وطرائق تدريس معاصرة في تدريس التاريخ, دار الرضوان للنشر والتوزيع ,عمان-الأردن,2013.
- عطية, محسن علي, البحث العلمي في التربية, دار المناهج للنشر والتوزيع,عمان-الأردن,2010.
- العيثم ,عبد الله عبد الكريم, الواقع الحالي لتعليم اللغه العربية في المرحلتين المتوسطة والثانوية في المملكة العربية السعودية ,مجلة التوثيق التربوي, وزارة المعارف ,الادارة العامة للبحوث التربوية ,العدد الخامس والاربعون,2001م.
- عيسى عمار جبار ، أثر إستراتيجية القبعات الست في الأداء التعبيري لدى طالبات معهد إعداد المعلمات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد –كلية التربية ابن رشد ، 2009.
- فاندالين، ديوبولد وآخرون (1985)" مناهج البحث في التربية وعلم النفس "، الطبعة الثالثة، نرجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- قطامي، يوسف وآخرون. تصميم التدريس ،ط1، دار الفكر للطباعة، عمان ، الأردن،2001.
- الكحلوت ، آمال عبد القادر أحمد (2012): فاعلية توظيف استراتيجية البيت الدائري في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير البصري بالجغرافيا لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية – غزة.
- كمال عبد الحميد زيتون، (2004):تدريس العلوم للفهم، ط2، رؤية منظومية ، عالم الكتب، القاهرة .

- اللقاني ,احمد حسين وعلي الجمل, معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس, ط1,عالم المتب ,القاهرة ,1996م.
- محمد، شفيق (2001): البحث العلمي والخطوات المنهجية لإعداد البحوث الإجتماعية ، المكتبة الجامعية ، الإسكندرية .
- محمد، عبد العزيز عبد الله ، سلامة اللغة العربية والمراحل التي مرَّت بها ، جامعة الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، 1978م.
- مدكور علياحمد . طرق تدريس اللغة العربية , ط2, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, عمان, الأردن, 2010م.
- مرسي, محمد منير. التأخر في القراءة الجهرية تشخيصه وعلاجه , دار عالم الكتب للنشر والتوزيع, قطر, 1984م
- مصطفى، إبراهيم ، وآخـرون.المعجم الوسيط ، ج1، المكتبة العلمية ، طهران ، إيران1427هـ ،2006
- مقلد، محمد محمود, مشكلات ضعف الطلاب في التعبير. رسالة التربية ، العدد(7) ، وزارة التربة ، سلطنة عان ، 1989م.
- ملحم ـسامي محمد، "مناهج البحث في التربية وعلم النفس " ط4، دار المسيرة ، للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان – العبدلي، الاردن ، 2002م .
- ابن منظور,أبو الفضل جمال الدين محمد ,لسان العرب,المجلد السابع ,دار صادر للطباعة والنشر,بيروت ,2005م.
- الهاشمي ,عبد الرحمن.التعبير فلسفتة واقعة تدريسه وأساليب تصحيحه, ط1,دار المناهج للنشر ,عمان ,2005 م.
- الهاشمي ، عـــــابد توفيق . طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمرحلة المتوسطة ، ط1، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ، بيروت ، 2006 م .