

توظيف جواريب النايلون التالفة بأعمال فنية من قبل طالبات قسم الاقتصاد المنزلي

م.هالة حسن محمد الجبوري
كلية التربية للبنات - قسم الاقتصاد المنزلي

الخلاصة

الفن هو القدرة الخلاقة التي ينفرد بها الانسان عن سائر المخلوقات تلك القدرة التي هي مصدر هيبته و عزته و عظمته وان الاعمال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية و المحاولة في انشاء ابداعات من خلال أستعانة بالخامات المختلفة كالورق و الاقمشة و الجواريب النايلون التالفة... لقد اصبح الاهتمام بتدريب المهارات في المرحلة الجامعية له حضور متميز في جميع انحاء العالم و على هذا الاساس اعطي التدريب العملي اهمية ملحوظة في الاهداف الجامعية لقسم الاقتصاد المنزلي و ان البحث الحالي جاء لكي يتماشى مع هذه الاهداف لذلك فكرت الباحثة بتعويد طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بعمل حاجات مفيدة من أشياء مهملة مثل جواريب النايلون التالفة لتعويدهن على الاقتصاد و الذي هو من صلب اختصاصهن وتأسيسا لذلك ظهر السؤال التالي ماهي الاعمال الفنية التي يمكن لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي ابتكارها من جواريب النايلون التالفة وقد أختارت الباحثة جواريب النايلون لان للجواريب النايلون صفات عديدة تجعلها ملائمة للاعمال الفنية المنزلية و كانت اهم النتائج استطعن عينات البحث ان يصنعن ٢٤ نموذجا من اعمال فنية متنوعة منها اعمال تزيينية مثل جداريات لتزيين جدران غرف المنزل و ارضيات مثل السجاد و اعمال خدمية مثل جلافات للمواعين و كانت اهم توصيات الباحثة ادخال الموضوع في المناهج الدراسية للمراحل المتوسطة او الثانوية للبنات في الدروس الفنية كما اقترحت عمل دراسة ماثلة للاستفادة من قشور البيض .

Utilization of damaged nylon socks in technical arts by female student of Home Economics

Hala Hasan Mohamad

College of Education for Women - Home Economics Dept.

Abstract

Art is creative capabilities characterized man over other creatures . This apacity is a source of proud , dignity and greatness . This technical arts develop creative ability in an attempt for establish new الفنية creative through utilization of different raw material such as papers , fabrics and damaged socks .

The capabilities and skill are decisive factors in determination of family economic level being rich or modest . The attention for training skills at university level had special presence in all around the world . On this bases, the practical training was of particular aims for home economics .

The present investigation aimed with these objectives , as to train the female students to utilize unuseful material for manufacturing useful items .The nylon socks was selected due to various characters as being suitable for making different home useful items . The important results were manufacturing 24 different items , to be used in wall decoration , carpet ,mats ,cleaning nylon sponge , The researcher adviced to include these activities in school syllabus for intermediate and high schools .It is also suggested to include egg shell in further investigation .

الفصل الاول

مشكلة البحث و اهميته

الفن هو الاحساس و احترام امام كل ما هو جميل وهو كالهواء يحيط بنا و يغمرنا بأجوانه وهو العبقرية الخلاقة التي يعبر بها الانسان عن شعوره و افكاره و تجاربه هو القدرة الخلاقة التي ينفرد بها الانسان عن سائر المخلوقات تلك القدرة التي هي مصدر هيبته و عزته و عظمته)

(وان الاعمال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية لدى الفرد وتمنح الانسان القدرة على التفكير و التأمل و المحاولة في انشاء ابداعات من خلال أستعانة بالخامات المختلفة كالورق و الفلين و الاقمشة و الزجاج و الجواريب النايلون)

و الاعمال الفنية من مزاياها ان الفرد حينما يواجه بالخامات تساعده على تكوين اتجاه عام نحو التدوق و تقييم الاشياء كما تساعد على نمو بصيرته نحو الاشياء و تساعده في حياته المستقبلية على تكوين ذوق عام له)

رات والمهارات للانسان تكون اما طبيعية او مكتسبة القدرات الطبيعية هي موهبة من الله سبحانه و تعالى يجعلها في الانسان وهم عادة قلة من الناس يمتلكون تلك الموهبة أما القدرات المكتسبة هي التي يكتسبها الانسان من خلال التعلم مباشرة أو يكتسبها بشكل لا شعوري من خلال البيئة التي يعيش فيها فاذا كانت بيئة فنية على سبيل المثال يكون فنان بصورة لا شعورية ، و المهارات المكتسبة هي اكثر من الطبيعية وذلك لأن المجتمع يصنع الانسان وهو الذي يكسبه المهارات و القدرات .

ان القدرات و المهارات عامل حاسم في تحديد مستوى الاسرة الاقتصا او أسرة غير موسرة ... فإذا كانت الاسرة موسرة أستخدمت ربة البيت قدراتها و مهاراتها بتوفير نفقات كانت ستدفعها من شراء اعمال فنية من الاسواق أو تستطيع المرأة الموسرة ان تشغل اوقات فراغها باعمال فنية متنوعة من صنع يدها مما يجعلها لا تشعر بالملل من أوقات الفراغ بل تحصل على شعور بالسعادة نتيجة قدرتها على الانتاج و البداع بصنع اعمال فنية جميلة بنفسها) .

أما الأسرة الفقيرة يمكن لرعاية البيت ان تستخدم قدراتها و مهاراتها لتحقيق دخل إضافي تعين به نفسها و أسرتها من خلال إنتاج و بيع الاعمال الفنية التي تكون هي ماهرة و مبدعة بها (بقلي و امين) .

لقد اصبح الاهتمام بتدريب المهارات في المرحلة الجامعية له حضور متميز في مناهج التعليم الجامعي في جميع انحاء العالم و لاسيما في مناهج تعليم الاقتصاد المنزلي و على هذا الاثر التدريب العملي اهمية ملحوظة في الاهداف الجامعية لقسم الاقتصاد المنزلي و ان البحث الحالي جاء لكي يتماشى مع هذه الاهداف .

و تأسيسا لذلك ظهر تساءل لدى الباحثة ماهي الاعمال الفنية التي يمكن لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي ابتكارها من جواريب النايلون الـ ... حيث ان جواريب النايلون النسائية تتلف بسرعة وفي بعض الاحيان من استعمال واحد تسلت ولا تصلح للاستعمال مرة ثانية و بالتالي تتجمع لدى المرأة كميات هائلة منها فتضطر الى رميها مما يسبب لها خسارة مادية كبيرة .

لذلك فكرت الباحثة بتعويد طالبات قسم الاقتصاد المنزلي عمل حاجات مفيدة من أشياء مهمة مثل جواريب النايلون التالفة التي و تعويدهن على الاقتصاد و الذي هو من صلب اختصاصهن و يعمل في الوقت ذاته على تطوير قدرتهن الفنية و تنمية أدواقهن و قدرتهن على الابتكار إضافة الى تعويدهن ل حاجات يفتخرن بها أمام الاصدقاء و المعارف .

وقد أختارت الباحثة جواريب النايلون لان للجواريب النايلون صفات عديدة تجعلها ملائمة للاعمال الفنية المنزلية كونها مصنوعة من الياف النايلون وكذلك محاكاة بطريقة الحياكة (التريكو) الياف النايلون و طريقة الصنع يمتلكان صفة المطاطية و القوة و خفة الوزن و القابلية على الغسل و التنظيف دون ان تتلف مما يجعلها ملائمة وصالحة للاعمال الفنية المنزلية .

أهداف البحث

- يهدف البحث الحالي الى مايلي :-
- تعويد طالبات الاقتصاد المنزلي الاستفادة من الحاجات التالفة في اوقات بدل من رميها .
- تمكين طالبات قسم الاقتصاد المنزلي في القدرة على التفكير و الابتكار في الحاجيات (التي انتفت الحاجة اليها المتوافرة في المنزل .
- التعرف على ماهي الاعمال الفنية التي يمكن عملها من جواريب النايلون التالفة .

حدود البحث

- اعداد و تنفيذ نموذج من جواريب النايلون فقط .
- تحددت عينة البحث من طالبة من كلية التربية للبنات /

تحديد المصطلحات

- توظيف : (الياس ,)
- جواريب النايل : هي جواريب نسائية تصنع من الياف صناعية (النايلون)
- : التي انتفت الحاجة اليها .

الفصل الثاني**الاطار النظري****المبحث الاول****النايلون**

النايلون هو اول و اقدم الالياف الصناعية الحقيقية وتعتبر فصيلة البولي اميد من اهم التركيبية المكونة للالياف الصناعية و منها النايلون الذي يعتبر اهم انواعها ، ففي سنة 1929 الدكتور وولس مع مجموعة من العلماء يقومون بأجراء بحث كيميائي لاكتشاف سبب اتحاد بعض الجزيئات مع بعضها لكي يتكون عن ذلك جزيئات كبيرة و بعض الانواع من هذه الجزيئات الكبيرة تتحد نهاياتها مع بعضها على شكل حلقات تدعى سلاسل وبعض هذه الحلقات تكون طويلة و قد اكتشف هؤلاء العلماء انه من الممكن سحب هذه الحلقات لكي تصبح ثلاث او اربع اضعاف طولها الاصلي مما يسبب في زيادة قوتها و مطايطتها كما وجد الباحثون ان المواد الحاصلة عن ذلك تصلح للاستعمال كالياف للمنسوجات () .

و كنتيجة لهذا الاكتشاف تم تأسيس اول مصنع لانتاج هذه الالياف التي دعيت بالنايلون وكان ذلك في اول جواريب نايلون عرضت في الاسواق عام 1939 ، علما ان النايلون لم يصنع على شكل الياف فقط وانما صنع على شكل صفائح و حبيبات واشكال عديدة عرفت جميعها بالقوة و المطاطية . () .

تركيب النايلون

يتركب النايلون من الكربون والهيدروجين و النايتروجين و الاوكسجين ويحصل على هذه العناصر من الفحم الذي يؤخذ منه الكربون ، و الهواء الذي منه نحصل على النيتروجين و الاوكسجين ، و الماء الذي يعطينا الهيدروجين وقد اضاف العلماء مصادر اولية اخرى للحصول على النايلون منها الغاز الطبيعي و البترول وبعض بقايا المنتجات الزراعية كالذرة و بذور ال () و غيرها () : (Phyllis,1978:112p).

خصائص النايلون

النايلون مادة لدائنية أي انه يتحول بالحرارة الى حالة الميوعة و يكون على شكل حبيبات أو شرائح صغيرة و ان عملية تحويل هذه الحبيبات و الشرائح الى الياف تتطلب صهره مرة اخرى في شوايات حارة ثم ترشيحه اثناء ضخه في فوهة جهاز السبزيت (وهو جهاز يحوي تقبا واحدا او اكثر حسب متطلبات الخيوط المطلوب صنعها) وبعد خروج الالياف من السبزيت تتصلب بملاستها الهواء ثم ترطب من اجل سهولة التصاقها مع بعضها تمهيدا لعملية الغزل غزل .

و الياف النايلون بطبيعتها براقعة الا انه من الممكن اجراء ازالة البريق كليا او جزئيا باضافة مواد كيميائية خاصة عندما يكون النايلون في حالة الميوعة ومع ان النايلون ببيضاء اللون الا انه من الممكن زيادة بياضها باضافة مادة ببيضاء الى النايلون المصهور (:) .

صفات النايلون

من صفات النايلون المتميزة :-

- القبلية على الثني : يعتبر النايلون من الالياف المتينة و المرنة بنفس الوقت فيمكن ثني الالياف الى الامام و الى الخلف عدة مرات بدون ان تنقطع مما يجعل الاقمشة المصنوعة من النايلون تقاوم الاستهلاك لا سيم (عابدين ،) .

- : يعتبر النايلون أقوى الياف المنسوجات - عدا الياف الاراميد و الزجاج - علما ان الالياف المسحوبة منه هي اكثر قوة من الالياف الاعتيادية و النايلون يحافظ على قوته على مر الزمن اكثر كما انه لا يفقد من قوته عند (Phyllis,1978:112p) . البلل الانسبة ضئيلة %

- : لاقمشة النايلون بصورة عامة مقاومة لآباس بها للضوء علما ان الياف النايلون البراقة هي اكثر مقاومة للضوء و اشعة الشمس من الالياف المعتمة . و مع ذلك فأن اقمشة النايلون تفقد جزء من قوتها ويصفر لونها اذا تعرضت لفترة طويلة الى اشعة (Sturm . et.al.,1973:63p)

- المطاطية : اتبنت التجارب المختبرية قابلية النايلون الكبيرة على التمطي اذ انه يتمطي حوالي % من طوله الاصلي وهو يستعيد حوالي % من هذ الطول بعد سحبه للمرة الا تقص هذه النسبة الى % وان اقمشة النايلون التي تصنع من الالياف القصيرة هي اقل مطاطية من تلك التي تصنع من الالياف الطويلة . وان خيوط النايلون التي تبرم بشدة تمتاز بمطاطية هائلة تفوق جميع خيوط المنسوجات و منها تصنع الاقمشة المطاطية التي تبقى محافظة على شكلها بعد الاستعمال و تأخذ شكل الجسم عند اللبس كالجواريب النايلون المطاطية و ملابس السباحة و غيرها .
- : تمتاز الياف النايلون بخفة وزنها وهذه ظاهرة مهمة جدا في صنع الاقمشة الرقيقة و الخفيفة .

- القابلية على الامتصاص : قابلية النايلون على الامتصاص ضعيفة جدا و هذه الظاهرة تخص اقمشة النايلون المصنوعة من الالياف الطويلة المترابطة الحياكة اكثر من التي تصنع من الالياف القصيرة التي تكون حياكتها رخوة .

- : النايلون سريع الجفاف خاصة اقمشة التي تصنع من الالياف الطويلة و ان ظاهرة سرعة الجفاف على رغم من كونها صفة مرغوبة الا انها تؤدي الى صعوبة امتصاص الاصباغ. (Lippincott Co.,1953:347p)

- سهولة الغسل والتنظيف : اقمشة النايلون لا تتسخ بسهولة بسبب نعومة سطح اليافها فيصعب تعلق الاوساخ عليها للسبب نفسه فأن عملية غسلها وتنظيفها من الاوساخ تكون سهلة وسريعة. (بيضون ،)

- : تأثر النايلون بالحرارة: النايلون يلين بدرجات حرارة عالية () و ينصهر بين درجة () - حسب نوعيته ويستفاد من هذه الظاهرة في اعطاء اقمشة النايلون اشكالا مختلفة كالكرسات الثابتة و بعض التصاميم البارزة على ان تجرى هذه العملية قبل ان يصل النايلون الى درجة الميوعة

- كي النايلون : ان معظم اقمشة النايلون لا تحتاج الى كي وفي حالة الضرورة تستعمل مكواة دافئة لان المكواة الحارة تسبب انصهار القماش . كذلك يمكن التخلص من التجاعيد البسيطة بتعليق قعه بالماء ثم ينشر على الحبل لكي يجف بدون عصر .

- التوصيل الى الحرارة : يعتمد مدى توصيل اقمشة النايلون للحرارة على طريقة صنع خيوطه و مدى ترابطها مع بعضها فالاقمشة التي تصنع خيوطها من الالياف القصيرة تكون سميكة لذلك تكون ياف الطويلة .
 - تحافظ اقمشة النايلون على ابعادها و اشكالها بصورة كاملة بعد الغسل خاصة اذا اجريت لها عملية تثبيت الحرارة .
 - لا تتأثر اقمشة النايلون بالعفونة ولا تضعف قوتها(عابدين , :) .
 - : تهاجم حشرة العث بناتا اقمشة النايلون .
 - اقمشة النايلون التي تصنع من الالياف الطويلة لها مقاومة جيدة ضد الاحتكاك .
 - اما اقمشة النايلون التي تصنع من الالياف القصيرة تميل الى التسليخ عندما تحتك اثناء الاستعمال فينتج كرات صغيرة تظهر على سطح القماش و لتجنب حصول هذه الكرات تغسل ملابس النايلون باليد بخفة او غسلها بماكنة الغسيل .
 - تأثير المواد القاصرة على النايلون : تحافظ اقمشة النايلون على بياضها اذا احسن غسلها وتنظيفها وفي حالة اصفرارها تقصر بمواد قاصرة خاصة للنايلون او يمكن اللجوء الى استعمال الكلوراكس بعد تخفيفه .
 - تأثر النايلون بالقواعد و الحوامض :النايلون مقاوم جيد للقواعد و يتأثر النايلون بالحوامض المركزة اما الحوامض المخففة لا يتأثر الا في حالة غليانه معها .
- (American home Economice Assoeiation,1974:p12)

المبحث الثاني

طرائق صنع الاقمشة

- تعرف الاقمشة بأنها كل ما يصنع من الالياف او من الخيوط او من الشرائط بواسطة احدى الطرائق الثمانية التالية :
- طريقة النسيج : وهي تشابك مجموعتين من الخيوط مع بعضها على شكل زوايا قائمة و المجموعتان هما مجموعة خيوط السدى وهي التي تكون الخيوط الطولية للقماش و المجموعة الثانية مجموعة الخيوط اللحمة وهي التي تكون الخيوط العرضية للقماش .
- طريقة الحياكة : و تسمى ايضا بالتريكو و هي عملية صنع اقمشة مطاطة ذات مسامات بواسطة الابرن كما هي الحال في صناعة الجواريب و الملابس الداخلية و الحياكة اليدوية بانواعها .
- وفيها تستعمل ابرة واحدة او سنارة و خيط واحد و هي طريقة تتبع في عمل بعض
- طريقة الكبس : وهي عملية جمع شعيرات صوفية قصيرة غير صالحة للاستعمال و كبسها فوق بعضها بواسطة الحرارة و الرطوبة حتى يتكون قماش يدعى بالجوخ او الجبن .
- طريقة التعقيد : وهي عملية صنع قماش بواسطة تعقيد خيوط النسيج على قاعدة من القماش كم في صنع خملة السجاد او تعقيد الخيوط مع بعضها كما في عمل شبك الصيد او قماش التول او شغل المكرومية .

- هي عملية تشابك ثلاث اشربة او اكثر فوق بعضها او تحتها بالتناوب حتى يتكون قماش ضيق طويل على شكل مسطح او انبوبي ويمكن برمه حول بعضه فيتكون قماش دائري او يصف بشكل متوازي مع بعضه فيتكون قماش على شكل مربع او مستطيل .
 - هي عملية ضغط شعيرات النسيج على شكل قطع خفيفة من الاقمشة تتماسك مع بعضها .
 - هي الطريقة التي تلتصق بها عدة طبقات من الاقمشة بواسطة الصمغ .
- (:)

الفصل الثالث

أجراءات البحث

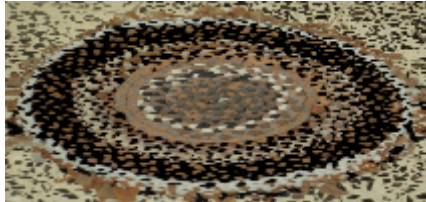
- يتكون مجتمع البحث من طالبات قسم الاقتصاد المنزلي و كان عددهم طالبة وكانت العينة قصدية حسب طبيعة البحث وتم توجيه الطالبات بما يلي :
- جمع جواريب النايلون التالفة و غسلها جيدا و تجفيفها .
- و الانترنت عن نماذج لتطبيق مهارة للاستفادة من جواريب النايلون بأعمال منزلية متعددة .
- تحديد النماذج الواجب عملها و تطبيفها فعليا ب ()
- الانترنت .

- تهيئة جواريب النايلون حسب العمل المطلوب صنعه و ارشادهن بأستعمال الجواريب اما كفرات او تقص بشكل حلقات عرض الحلقة الواحدة يعتمد على نوع العمل المراد عمله ثم تربط كل حلقة مع الحلقة الثانية و هكذا حتى يتكون شريط طويل طوله يعتمد على نوع العمل الفني المطلوب صنعه او بطريقة ثانية لعمل شريط طويل و ذلك بقص الجواريب على شكل حلزوني فيتكون شريط طويل عرضه يعتمد على نوع العمل الفني المراد صنعه .

الفصل الرابع

عرض النتائج و مناقشتها

- كانت حصيللة الاعمال الفنية التي استنطن القيام بها عينة البحث نموذج من اعمال فنية متنوعة أستخدم في بعضها اربع طرق من طرائق صنع الاقمشة وهي كالات :
- عملت السجادة بطريقة الظفر كما موضح في النموذج رقم ()
- جواريب النايلون وظفرها حتى تتكون ظفيرة طويلة ثم تبرم كحلقات كل حلقة تربط مع الحلقة التي تسبقها بشريط من جواريب النايلون ايضا حتى تتكون سجادة دائرية .



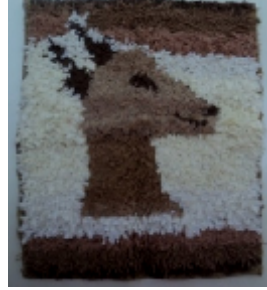
()

- لوحة جدارية :

() كما هو موضح في النموذج رقم (-) بطريقة التعقيد وذلك بقص شرائط من جواريب النايلون طول الشريط سم وربط الشريط بقاعدة من (كيس الجوت) (-) صنعت بنفس الطريقة مع اضافة تزيين من جواريب النايلون عملت بطريقة الظف .



(-)



(-)

- وسادة مزينة بدوائر من جواريب النايلون :

تقص جواريب على شكل دوائر قطر الدائرة سم ثم تزم في حافتها للحصول على دائرة مخروطية تثبت هذه الدوائر على وسادة او مفرش للزينة كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- وسادة مزينة بجنايد ورد من جواريب نايلون :

تقص جواريب على شكل دوائر قطر الدائرة سم ثم تكوك بالابرة و الخيط في حافة الدائرة ثم تزم فتتكون لنا دائرة مخروطية تطوى هذه الدائرة طوليا فتتكون شكل الجنبدة تثبت على الوسادة كما هو موضح في نم ()



()

- وسادة مطرزة بخيوط من جواريب نايلون :
تقص جواريب النايلون على شكل شرائط رفيعة ثم تسحب فيتكون لدينا شريط مبروم يشبه الخيط ويلصق في الابرة و يطرز به على الوسادة كما موضح في نموذج رقم () .



()

- () وسادة مطرزة بشغل الاتمين من جواريب النايلون :
تقص جواريب النايلون على شكل شرائط رفيعة ثم تسحب فتتكون لدينا شريط مبروم يشبه الخيط ويلصق في الابرة و يطرز به على الوسادة بطريقة الاتمين كما موضح في نموذج رقم () .



()

- () حقيبة من جواريب النايلون :
صنعت الحقيبة بطريقة الظفر كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () من جواريب النايلون :
صنعت السلة بطريقة الظفر كما هو موضح في نموذج () .



()

- () علبة للاكسسوارات من جواريب النايلون :
صنعت العلبة بطريقة الظفر كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () زيين علبة المناديل الورقية بجواريب النايلون :
غلقت علبة المناديل الورقية من الجواريب النايلون السوداء ثم زينة العلبة بجواريب النايلون ايضا
بطريقة الظفر كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () طوق للشعر مزين من جواريب نايلون :
زين الطوق من جواريب النايلون بطريقة الظفر كما هو موضح نموذج رقم () .



()

- () :
 (-) بطريقة الظفر اما النموذج رقم (-) فعملت بقص جواريب
 النايلون على شكل دوائر تكوك من حافة الدائرة ثم تزم و تثبت هذه الدوائر على شريط من اللاستيك .



() () ()

- () :
 صنعت هذه الماسكات من ورق الاشعة تقص الاشعة بشكل مستطيل و غلفت بجواريب النايلون ثم
 طيها بحجمين ثم تثبت على الماسكة كما هو () .



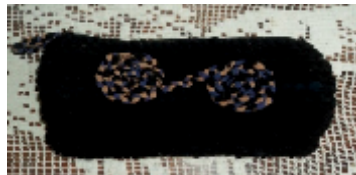
()

- () :
 صنع هذا البوند بطريقة الحياكة من شرائط رفيعة من جواريب النايلون كما هو موضح في نموذج
 () .



()

- () :
 محفظة من جواريب النايلون :
 محفظة من جواريب النايلون بطريقة الحياكة وزينت من جواريب النايلون بطريقة الظفر
 كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () : عملت هذه الجلافة من جواريب النايلون بطريقة الحياكة كما هو موضح في نموذج رقم () .



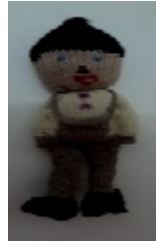
()

- () ليفة غسيل للحمام : صنعت الليفة من جواريب النايلون وعملت بطريقة الحياكة كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () : صنعت هذه اللعبة من جواريب النايلون القدم و البنطلون عملت بطريقة السنارة اما الرأس و القبعة فعملت بطريقة الحياكة .



()

- () تغليف علبة او قنينة للزينة : صنع تغليف القنينة من جواريب النايلون وعملت بطريقة السنارة.



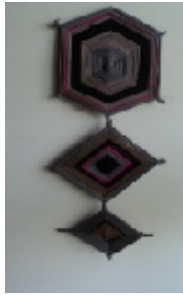
()

- () علبه لتثبيت الدبابيس فيها
 علبه قطعه من الاسفنج و غلفت العلبه بجواريب النايلون وزينه من جواريب
 النايلون ايضا بطريقه الطفر كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () جدارية :
 جدارية متكونة من ثلاث قطع القطعة الاولى عبارة عن ثلاث عود خشبية تتقاطع مع بعضها ثم
 تزين بشرائط من جواريب نايلون على شكل دوائر تثبت في العيدان الخشبية اما القطعة الثانية و
 الثالثة متكونة من عودتان خشبية تتقاطع مع بعضها مكونة شكل + و تزين بشرائط من الجواريب
 النايلون كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

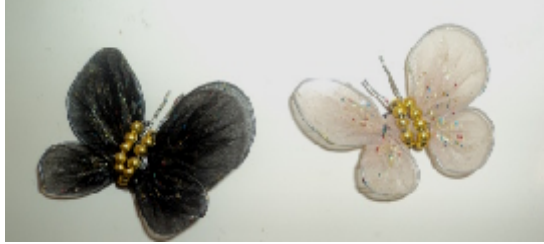
- () زهور من جواريب النايلون :
 تتكون هذه الزهور من اسلاك معدنية تطوى على شكل وردة ثم تغلف بجواريب النايلون فيكون
 الشكل النهائي زهرة جميلة .



()

- () فراشة لتزيين الثلاجة :

تتكون الفراشة من اسلاك معدنية تطوى على شكل فراشة تغلف هذه الاسلاك بجواريب النايلون فيكون الشكل النهائي فراشة جميلة ممكن تزيين الفراشة بخرز ذهبية و باودر ذهبي ثم يلصق مغناطيس في اسفل الفراشة كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- () احذية اطفال او للكبار :

صنعت هذه الاحذية للاستعمال على السجاد بطريقة الحياكة كما هو موضح في نموذج رقم () .



()

- تستفادة من جواريب النايلون كحشوات مثل حشو وسادة او حشو للعب الاطفال . 25

ثم عرضت هذه النماذج على مجموعة من الخبراء لمعرفة مدى صلاحية هذه النماذج للغرض المصنوع من اجله سواء كزينة او كأستخدام مثل الجلافة وغيرها وللحصول على اجابة الخبراء () تبين صلاحية كل نموذج و سبب صلاحيته بعد

فرز الاستثمارات برزت النتائج التالية كانت اجابة الخبراء ان جميع النماذج صالحة للاستعمال لما يتصف النايلون من صفات يجعله صالح للاستعمال مثل قوته وليونته و خفة وزنه و سهولة التنظيف وسرعة الجفاف و مقاومته للاحتكاك و مقاومته للعفونة و العث . . . وهذا يدل انه من الممكن الاستفادة من الجواريب النايلون التالفة (بدل من رميها) بعدة اعمال فنية مختلفة و هذا يفيد الاسرة اقتصاديا وذلك بدل من شراء هذه الاعمال الفنية من الاسواق يمكن صنعها في المنزل مادية تذكر.

كلية التربية للبنات

- الاستاذ هالة الخيري

معهد الفنون التطبيقية

كلية التربية للبنات

كلية التربية للبنات

كلية التربية للبنات

معهد الفنون التطبيقية

الاستنتاجات

من نتائج البحث الحالي يمكن الوصول الى الاستنتاجات التالية ان طالبات قسم الاقتصاد المنزلي المرحلة الثالثة تمكن من الاستفادة من الجواريب النايلون التالف ستطعن صنع الاعمال الفنية الاتية:-

- يمكن الاستفادة من الجواريب النايلون التالفة في صنع لوحات جدارية نزين الجدار بها .
- يمكن صنع ارضيات كالسجاد تحمي و تزين الارضيات بها .
- يمكن صنع اعمال تزيينية لغرف المنزل مثل عمل زهور وكذلك عمل فراشات لتزيين الثلا .
- يمكن صنع اعمال فنية لتزيين الشعر مثل الطوق و البوند و الماسكات .
- يمكن استعمال الجواريب كخيوط بعد قصها و تطريز في الوسادات على سبيل المثال .
- يمكن صنع اعمال فنية من جواريب النايلون تغليف قنينة في المطبخ او تغليف علبة المناديل الورقية .
- يمكن صنع محفظة او حقيبة او سلة من جواريب النايلون .
- يمكن صنع لعب للاطفال .
-
- يمكن صنع اعمال منفعية مثل جلافة صحون او ليفة للحمام .

التوصيات

توصي الباحثة بالتوعية بأهمية الاستفادة من الحاجيات التالفة في المنزل و تحويلها الى حاجيات مفيدة :

- أذخال الموضوع في المناهج الدراسية هذا سواء في قسم الاقتصاد المنزلي او في المراحل المتوسطة او الثانوية للبنات في الدروس الفنية .
- اقامة دورات لاغناء بهذا الموضوع ولفئات مختلفة طالبات موظفات ربات بيوت .
- اهتمام وسائل الاعلام بهذا الموضوع كأن يكون ضمن برنامج المرأة أو برنامج الأسرة .

المقترحات

- عمل دراسة مماثلة للاستفادة من اكياس النايلون المستعملة .
- عمل دراسة ماثلة للاستفادة من قشور البيض .

المصادر

- فيصل و ظاها , () : المنسوجات , :
- البازوري الغلمية للنشر و التوزيع
- الياس, اليا انطوان و داود الياس) (:القاموس العصري , القاهرة : المطبعة العصرية
- بيضون , لينا سبارو () : الملابس النسائية , بيروت : الدار العربية للعلوم
- ,عبير عبد الفتاح () : الاشغال اليدوية : دار عالم الثقافة و التوزيع
- عطيات محمد () : اوقات الفراغ و الترويح , القاهرة :

- () : دليل الاشغال اليدوية , بيروت : دار و مكتبة الهلال
- عابدين , علية () : المدخل لدراسة النسيج و أسس تنفيذ الملابس , :
المسيرة للنشر و الطباعة
- () : المنسوجات , :
- , امل ايليا و سيروب , أزابيل () : الخياطة و التفصيل , :

10-American home Economice Assoeiation (1974) **Textile Hand Book** ,

U.S.A. : Library of Congress cataloging in Publieation Data

11 - Phyllis G. (1978) **Under Standing Textiles** ,U.S.A. : Macmilon

Publshing Co. In

12 - Sturm , M.M.;Grieser,E.H.;Lyle,D.S .and Roberts,J.E.(1973)**Guide to**

Modern Cothing ,Third Edition U.S.A.:McGraw _Hill.Inc

13 - T.B. Lippincott Company (1953) **Textile fibers** , U.S.A. Labrary Of
ConGress.